

TOGETHER

2023 / 1

Präsentation in Venedig *Aesth|ethics*

ZIELE

In Venedig präsentierte Ideal Standard seine neuesten Kollektionen und stellte zugleich seinen Weg hin zu einer zunehmend nachhaltigen Produktentwicklung und Produktion vor, die Ästhetik und Ethik vereinen, als Teil eines neuen verantwortungsvollen Lebensstil.



Von Angesicht zu Angesicht mit *Park Associati*

INTERVIEW

Seit 2000 entwickeln Filippo Pagliani und Michele Rossi einen Ansatz für verantwortungsvolle Architektur, die Vergangenheit in die Zukunft überträgt und die Bedürfnisse einer Gesellschaft im ständigen Wandel interpretiert. Ihre Stärken? Es kommt darauf an zuzuhören.

Erzählungen in Bildern

TALENTE

Er spricht über Design, Architektur und industrielle Prozesse. Aber es ist das Liebe zum Detail und die Leidenschaft, mit der Davide Maffei seine Dokumentarfilme produziert, die ihn weltberühmt gemacht haben.



Ideal Standard



Singular Solutions
from Ideal Standard

◀ Idealrain
Regenbrause

▶ Spiegel

▶ Connect Air
Wandwaschtisch-Armatur

▶ Conca
Schale &
Standsäule





TOGETHER

03 / 23

	LEITARTIKEL	5
	Aesth ethics von Ideal Standard	
	Ein Bewusstwerdungsprozess, der vor Jahren begann, hat zur Schaffung von nachhaltigem Design geführt. Wir haben Venedig ausgewählt, um die neuen Kollektionen und innovativen Produktionsprozesse vorzustellen, die für diese Marke neue Impulse setzen.	
	INTERVIEW	7
	Von Angesicht zu Angesicht mit Park Associati	
	Park Associati ist es gelungen, zu wachsen und sich zu verändern, ohne den Geist eines kleinen Ateliers zu verlieren. Heute arbeiten mehr als neunzig Personen bei Park Associati und die Projekte werden immer beeindruckender und tragen zur Neugestaltung der Landschaft von Mailand bei.	
	NEUE HORIZONTE	19
	Inspiriert von Pflanzen	
	Wie sehen Pflanzen aus, wie funktionieren sie und wie können sie uns helfen, den menschlichen Lebensraum zu verbessern? Der Wissenschaftler Stefano Mancuso hat The Air Factory in Zusammenarbeit u. a. mit Pnat entwickelt, The Air Factory, ein Projekt, das den Menschen hilft, besser zu leben, indem sie mit der Pflanzenwelt zusammenarbeiten.	
	PALETTE	29
	Antikes Rosa. Eine Lektion in Eleganz	
	Das warme und gemütliche Altrosa ist die beliebteste Farbe der neuen Generation von Designern, die es in unendlich vielen Nuancen einsetzen: von den zartesten Tönen bis hin zu einem intensiven Violett.	
	REISEZIELE	41
	Der Traum einer jeden Stadt	
	→ Venedig ist ein wahrer Schmelztiegel der Kulturen und das Land der unbezahlbaren Meisterwerke der Kunst. → Das venezianische ABC, die Wörter, die Sie kennen müssen, um sich in den Kanälen der Serenissima zu bewegen. → Ideal Standard präsentiert Aesth ethics: neue Kollektionen zwischen Design und Nachhaltigkeit. In der Tese dell'Arsenale.	
	OBJEKTE	53
	Im Wesentlichen Solos	
	Ein gewagter Prozess der Subtraktion entwirft die neueste Ideal Standard Kollektion. Avantgardistische Materialien und innovative Technologien sind die Zutaten für die Marke, die von Ludovica und Roberto Palomba ausgewählt wurde.	
	WASSER	59
	Kontrapunkt	
	Gezeiten, Winde, Klimaveränderungen. Unermessliches, majestätisches Wasser. Der Mensch lernt, es zu zähmen und, indem er mit ihm lebt, von ihm zu profitieren. Entdecken Sie das MoSE in Venedig.	
	WOHLBEFINDEN	63
	Intelligente Fitness	
	Für diejenigen, die es vorziehen, zu Hause zu trainieren, hat Smart Fitness einfache, elegante Geräte entwickelt, die so gut gestaltet sind, dass man sie in die Vitrine stellen kann.	
	TALENTE	73
	Erzählungen in Bildern	
	Davide Maffei hat sich einen Namen für die Qualität seiner Dokumentarfilme über Design, Architektur und industrielle Prozesse gemacht, die von großer Leidenschaft und viel Gefühl getragen werden.	



Redentore, Giudecca
Photo Johan Mouchet



Energieeinsparung, Reduzierung des Wasserverbrauchs, Abfallmanagement und Recycling. Seit vielen Jahren sind diese Themen für Ideal Standard von größter Bedeutung. Daher war es für uns selbstverständlich, ein Nachhaltigkeitsprogramm zu entwickeln, das unsere Bemühungen auf die Minimierung unserer Auswirkungen auf die Umwelt und auf die Kombination von Design mit Innovationen, die nachhaltige Lebenspraktiken fördern, konzentrieren sollte. Einen Überblick über unsere Fortschritte - auf die wir sehr stolz sind - finden Sie in unserem kürzlich veröffentlichten *Nachhaltigkeitsbericht*, den Sie über den QR-Code auf Seite 50 aufrufen können.

Unser Fokus auf die Verbindung von Design und nachhaltigen Lösungen spiegelt sich auch in der Veranstaltungsreihe *Aesth|ethics* wider, die dieses Frühjahr in Venedig stattfand. Hier haben wir unsere neuen Kollektionen vorgestellt, die von Roberto Palomba, dem Chief Design Officer von Ideal Standard, entworfen wurden, und beleuchten gleichzeitig die Fortschritte, die wir erzielt haben und die wir im Hinblick auf die Verbesserung der Nachhaltigkeit in all unseren Aktivitäten machen.

Venedig ist zweifelsohne einer der schönsten und einzigartigsten Orte der Welt. Die schwimmende Stadt ist auf mehr als 100 Inseln gebaut, die durch 400 Brücken und etwa 170 Kanäle miteinander verbunden sind. Aufgrund ihrer Besonderheiten steht sie für viele der ökologischen und sozialen Herausforderungen, denen sich die Welt heute gegenüber sieht. Klimawandel, steigender Meeresspiegel und

Massentourismus bedrohen die Zukunft der Stadt. Es gibt jedoch zahlreiche Initiativen, um die Probleme Venedigs zu lösen, und die Stadt erfindet sich als Welthauptstadt der Nachhaltigkeit neu.

Aus diesen Gründen haben wir Design, Nachhaltigkeit und die facettenreiche Stadt Venedig als Hauptthemen für diese Ausgabe von *Together* gewählt.

Wir sprachen mit Michele Rossi und Filippo Pagliani, den Partnern des Mailänder Architektur- und Designbüros Park Associati, die uns erklärten, wie ihre Arbeitsmethode auf eine verantwortungsvolle Architektur ausgerichtet ist, die die Vergangenheit in die Zukunft überträgt und Umgebungen entwirft, die den Planeten schützen.

In dem Artikel *Inspired by Plants (Inspiziert durch Pflanzen)* befassen wir uns mit The Air Factory®, einem Projekt, das den Menschen hilft, durch die Zusammenarbeit mit der Pflanzenwelt besser zu leben. Das Ziel dieses Indoor-Gewächshauses ist es, Pflanzen in den Arbeitsplatz und den Lebensstil der Menschen zu integrieren, um synergetische Beziehungen zwischen der natürlichen und der künstlichen Umwelt zu fördern, ein zentrales Thema des nachhaltigen Designs.

In unserem Beitrag über Venedig schließlich geht es darum, wie sich die Stadt wandelt und wie sie mit der Zeit gehen will. Ästhetisch und ethisch.

Jonas Nilsson
CEO

Jan Peter Tewes
CEO

IDEAL STANDARD INTERNATIONAL



CULTURE *Park*

IN ETWAS MEHR ALS ZWANZIG JAHREN, OHNE JEMALS IHRE FRISCHE ZU VERLIEREN, KONNTEN SIE WACHSEN UND SICH UND SICH DABEI DEN GEIST EINER KLEINE, DETAILORIENTIERTEN KÜNSTLERWERKSTATT BEWAHREN. HEUTE ARBEITEN MEHR ALS NEUNZIG PERSONEN BEI PARK ASSOCIATI, DIE SICH MIT ARCHITEKTUR, STADTPLANUNG, INNENARCHITEKTUR UND PRODUKTDESIGN BESCHÄFTIGEN.

S Wenn man durch das Instagram-Profil von Park Associati scrollt, sieht man ein Foto des Teams, das in dem Mailänder Architekturbüro arbeitet. Fast einhundert Menschen sitzen auf einer Treppe und bilden ein Dreieck. Das Polygon nimmt das Profil der von Edoardo Gellner entworfenen Architektur des Eni Village in Borca di Cadore (Belluno) auf. Der Beitrag erzählt von einer gemeinsamen dreitägigen Reise zum Besuch des Brion-Grabes von Carlo Scarpa und des visionären Projekts, das von Enrico Mattei in Auftrag gegeben wurde und bei dem das Bild entstanden

ist. Der Schnappschuss bringt viel von der Philosophie des Studios auf den Punkt, das sich in etwas mehr als zwanzig Jahren einen Namen gemacht und sich als eine der angesehensten Institutionen der aktuellen Szene etabliert hat. Unter der Leitung von Filippo Pagliani und Michele Rossi, die das Studio im Jahr 2000 gegründet haben, bilden Wissen, Lernen und der Austausch von Gedanken und Ideen die Grundlage für jedes Projekt. Denn nur wenn man zuhört und Debatten eröffnet, kann man innovative und funktionelle Architektur im Dialog mit der zeitgenössischen Welt schaffen.

Links: Park Lab, der professionelle Raum von Park Associati, der dem Modellbau und der digitalen Fertigung gewidmet ist. Ein Ort der Verbindung zwischen Forschung und Designmethodik, an dem das Modell als Werkzeug zur Kommunikation des Designkonzepts und der Identität von Park Associati konzipiert ist. Oben: ein Blick in das Studio.

Unsere Herangehensweise an Architektur ist analytisch und pragmatisch. Wir berücksichtigen immer die Tradition der Orte, der Gebäude, an denen wir arbeiten, in die wir eingreifen, aber gleichzeitig generieren wir neue sprachliche Codes durch Zuhören und Experimentieren.



Oben. Filippo Pagliani (links) und Michele Rossi (rechts), Partner und Gründer von Park Associati seit 2000. Foto von Paolo Zambaldi.

„Am Wochenende in Cortina haben wir aber nicht nur gelernt“, lachen sie. „Wir sind Ski gefahren und haben eine Hütte in eine Disco verwandelt, um bis vier Uhr morgens zu tanzen.“ Filippo und Michele treffen sich zum ersten Mal auf einer Party: Ersterer hat gerade ein Praktikum in Paris im Studio von Renzo Piano absolviert und arbeitet mit Michele De Lucchi

zusammen, letzterer hat fünf Jahre im selben Studio von De Lucchi und zwei Jahre bei David Chipperfield in London gearbeitet. Die Lehrzeit - für beide eine wichtige Etappe in ihrem Beruf - liegt hinter ihnen. „Wir hatten nie zusammen

gearbeitet, aber als wir uns kennenlernten, war es an der Zeit, Wurzeln zu schlagen und zu versuchen, allein zu gehen“, erzählen sie. „Es gab eine freie Wohnung, die wir uns teilten, dann kam ein Projekt für die Credit Suisse: Wir haben es gemeinsam in Angriff genommen. Das war die Geburtsstunde von Park Associati“.

Heute arbeiten sie im Hauptsitz in der Via Garofalo, einer ehemaligen Telefonfabrik in Città Studi, die auf zwei Etagen neben dem Atelier auch ein internes Labor für die Herstellung von Prototypen, eine Materialbibliothek, Park Plus, einen der Forschung gewidmeten Raum, und den Park Hub, ein eklektisches Labor im Dialog mit der Stadt, beherbergt. Überall stehen Maquetten, Bücher, die Rezeption, große Räume, die durch große Schreibtische unterteilt sind, Besprechungsräume, die durch Glaswände abgegrenzt sind. Die Atmosphäre ist freundlich, unprätentiös, aber sehr operativ. Es gibt viele geplante oder gerade fertiggestellte Projekte: *Aparto Milan Ripamonti*, das Studentenwohnheim in der Via Ripamonti, das mehr als 700 Studenten beherbergen wird, indem es das ehemalige Consorzio Agrario umgestaltet; die *Digital Factory* von Luxottica, ein Projekt zur Renovierung der Industriearchitektur; der *Canali Flagship Store* in New York; *Open 336*, ein neues Bürogebäude in der Viale Sarca; *Mi.C.*, das zukünftige Hotel Michelangelo in der Nähe des Mailänder Hauptbahnhofs mit der Neugestaltung des angrenzenden Platzes, ein Turm in Monte Carlo und schließlich *Palazzo Sistema*, ein Arbeitsplatz für die Region Lombardei. „Es ist das erste Mal, dass wir einen öffentlichen Wettbewerb gewonnen haben, und wir freuen uns sehr, dass wir an diesem Stadterneuerungsprozess arbeiten können, der das gesamte Viertel einbezieht, im Dialog mit der Gemeinde, die der Hauptnutzer sein wird. Dank Marianna Merisi, der Landschaftsarchitektin des Studios, werden wir uns auch um die Grünfläche kümmern, die den Prinzipien des Trockengartens folgen wird: Der Garten wird mit vielen mediterranen

Rechte Seite. Große, von Holzrippen begrenzte Fenster für die Luxottica Digital Factory. Gesehen von der Via Tortona in Mailand.



Pflanzen einen Dialog mit der Architektur führen, er wird autark sein und wenig Wasser und Pflege benötigen. Es ist eine Antwort auf das grüne Thema, das immer mehr gefragt ist, aber oft wenig in seinen grundlegenden und wirklich nachhaltigen Aspekten analysiert wird“, erklärt Filippo. „Die Integration der Landschaftsgestaltung ist für uns sehr wichtig“, fügt Michele hinzu, „auch weil es die Bestätigung dafür ist, dass die Verstärkung dieser Spezialisierung innerhalb der Firma die richtige Wahl war. Oft geht der propädeutische Teil von der Forschungszelle aus: in diesem Fall haben die Landschaftsarchitekten mit dem Studium dieser Technik begonnen, bevor das Studio sie tatsächlich vorgeschlagen hat“. Wenn man in der Broschüre eines ihrer Gebäude blättert, liest man: „Verantwortungsbewusste Architektur, die die Vergangenheit in die Zukunft überträgt, die Umgebungen gestaltet, die Innen und Außen miteinander verbindet. Die den Planeten schützt und ihn respektiert“. Eine gute Zusammenfassung der Arbeitsmethode von Park. „Unser Ansatz in der Architektur ist analytisch und pragmatisch.

Wir berücksichtigen immer die Tradition der Orte und Gebäude, in die wir eingreifen, aber gleichzeitig schaffen wir durch Zuhören und Experimentieren neue sprachliche Codes. Das sind unsere Werte, von denen wir uns leiten lassen: Die DNA des Studios entspringt dem Wort Respekt für andere, für unsere Geschichte, für andere Gedanken. Das ist auch der Grund, warum unsere Architekturen immer einzigartig sind: jedes Mal diskutieren wir lange, bevor wir entscheiden, wie wir ein neues Gebäude lösen und gestalten. Wir glauben an den Workshop, indem wir denjenigen zuhören, die mit uns entwerfen, und unterschiedliche Ideen akzeptieren. Selbst unter uns wäre die Herangehensweise manchmal unterschiedlich, aber wir bevorzugen die Orchestrierung der Gedanken und stellen den Menschen immer in den Mittelpunkt des Projekts“. Im Laufe der Jahre hat das Studio zahlreiche Firmensitze entworfen - Salewa, Luxottica, Nestlé, Accenture -, die als Sitz von Unternehmen und zur Unterbringung ihrer identitätsstiftenden Werte konzipiert wurden, ohne dabei auf Einzelhandelsprojekte wie das japanische Tenoha in Mailand, die Hermès-

Boutiquen und die von Brioni und Canali sowie auf die Wiederherstellung historischer Gebäude wie die Neugestaltung von La Serenissima und Gioiaotto zu verzichten, um nur einige zu nennen. Außerdem gibt es mehrere Masterpläne, darunter die Uferpromenade in Catania und das Siegerprojekt des internationalen Wettbewerbs C40 Reinventing Cities für die Erneuerung des Bovisa-Viertels in Mailand.

In den letzten Jahren ist das Unternehmen stark gewachsen. Man könnte sagen, parallel zum Wandel von Mailand. Was hat sich bei Ihrer Arbeit verändert?

Das rasche Wachstum - in den letzten drei Jahren arbeiteten 35 weitere Fachleute bei uns - hat das Problem der internen Kommunikation aufgeworfen. Es braucht Zeit und Organisation, um alle auf dem Laufenden zu halten, was in der Kanzlei passiert. Wir haben uns auf die Arbeitsweise, die Verantwortlichkeiten und

die Verbreitung des Firmenerbes konzentriert, das Tag für Tag mit Informationen und Erfahrungen bereichert wird. Heute haben wir einen Archivar, der für die Sammlung und Katalogisierung aller Projekte und Arbeitsphasen zuständig ist, die Materialien und Muster sind in Park Materials gesammelt und mit einem QR-Code versehen, der es ermöglicht, ihre Herkunft, Eigenschaften und Verwendungsmöglichkeiten zu identifizieren. Mit Park Plus forschen wir nach neuen Technologien, Materialien und Verfahren. Park Lab hingegen stellt Modelle und Prototypen her. Außerdem gibt es ein Team, das sich mit Computational Design beschäftigt und dem Büro beim Aufbau einer angemessenen parametrischen Infrastruktur helfen soll. Die Beziehung zwischen Architektur und Daten gewinnt immer mehr an Bedeutung; eine Denkweise, die das Gleichgewicht des digitalen Mediums in Richtung neuer Grenzen verschiebt, ist einer der Schlüssel für die Zukunft des Büros. Wir haben jedoch von Anfang an beschlossen, nur Design



Oben. Eine Glaswand definiert das Foyer des Luxottica-Eingangs in Mailand. Oben. Ein Detail der Bühnentreppe, die sich wie ein im Raum schwebendes Band bewegt.



Oben. Der MoLeCoLa-Masterplan. Das Projekt wurde als Wiederverbindung des städtischen Gefüges des Bovisa-Viertels konzipiert, das jetzt durch die Eisenbahnschienen getrennt ist (Render).

Photo Andrea Martiradonna e Lorenzo Zandri. Render © Park Associati



Oben. Blick auf die Fassade von Open 336, dem Bürogebäude in der Viale Sarca in Mailand.

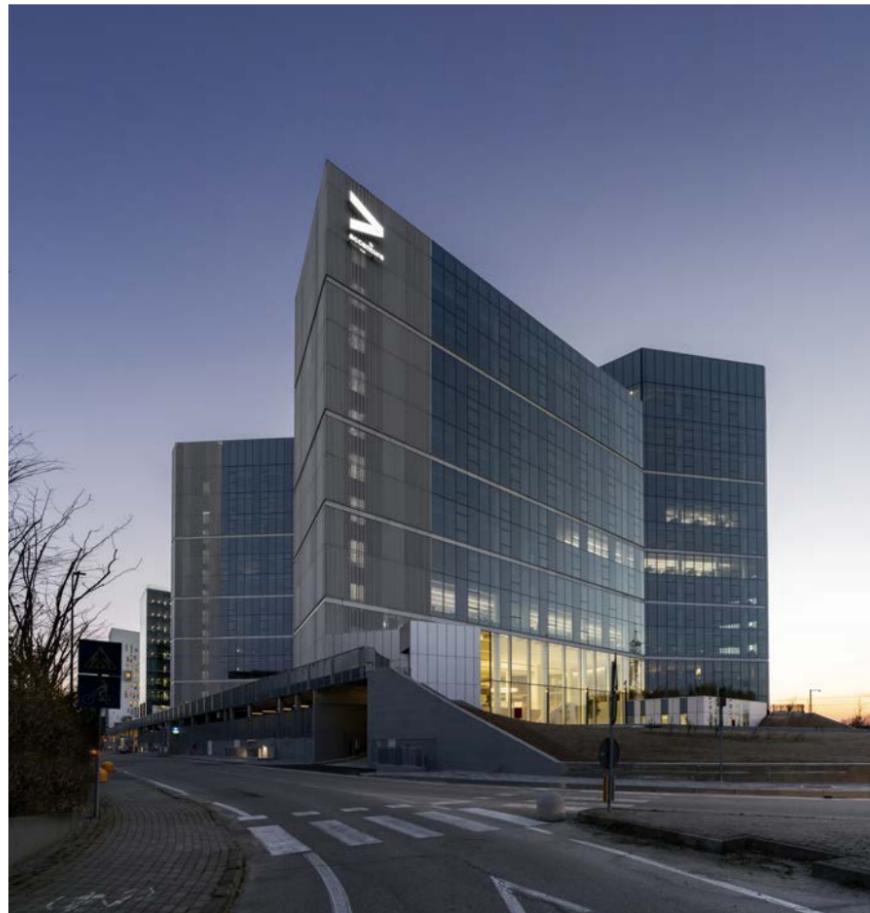
Photo Lorenzo Zandri

anzubieten. Das ist also alles, was wir tun. Es gibt keinen Ingenieur oder jemanden, der andere Dinge macht. Wir haben beschlossen, diese Spezialisierung beizubehalten und dann mit externen Beratern zusammenzuarbeiten. In letzter Zeit haben sich die Gewichte der Arbeit verändert: Heute entfallen 20 Prozent der Aufträge auf den Innenausbau - bis vor etwa zehn Jahren waren es sogar 50 Prozent - der Rest auf die Architektur. Wir investieren in zwei Abteilungen: die Designabteilung - für Innenräume machen wir viel Maßarbeit - und die Landschaftsabteilung, denn da wir es mit immer größeren Maßstäben zu tun haben, wollten wir uns auch in diesem Bereich frei entfalten. Es ist eine natürliche Erweiterung der Dinge, die wir bereits getan haben, aber mit mehr Ressourcen.

Wir haben unseren Projekten noch nie eine starke persönliche Handschrift verliehen. Jedes Werk entsteht mit unterschiedlichen Bezügen und engagierten Teams.

Wie würden Sie gerne definiert werden?

Sicherlich wegen der Arbeitsmethode, nicht wegen des Stils: Wir haben unseren Projekten



Oben. Ein Rendering des künftigen Palazzo Sistema der Region Lombardei in Mailand, der auch ein Prozess der Stadterneuerung des gesamten Viertels sein wird. © Park Associati

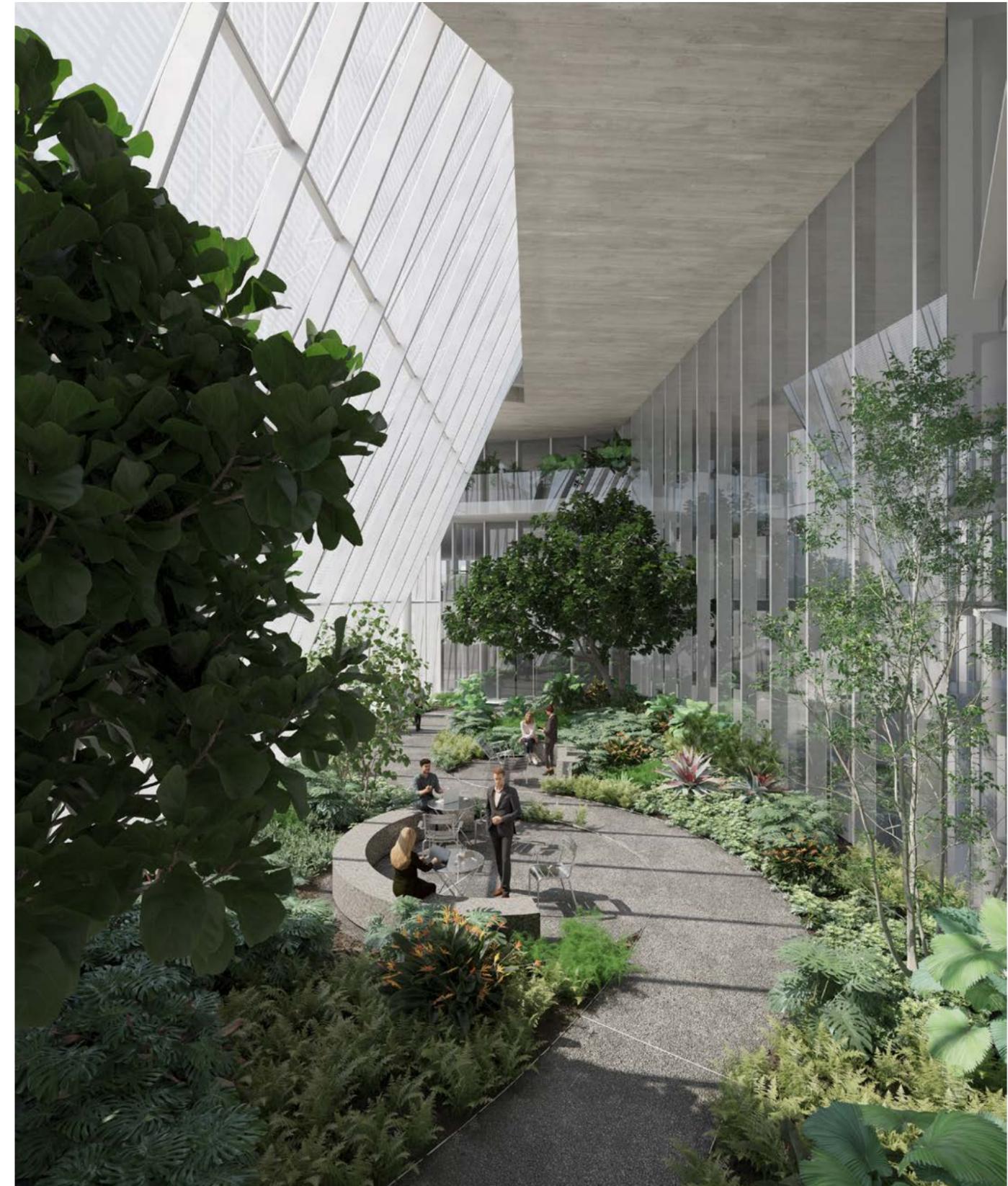
nie gerne eine persönliche Handschrift aufgedrückt. Und so entsteht jedes Werk unter anderen Voraussetzungen und mit eigenen Teams. Wenn ein neues Projekt ansteht, bilden wir eine Arbeitsgruppe. Die Anzahl der beteiligten Personen variiert natürlich: nie weniger als zwei, sonst gäbe es keinen Dialog. Das sorgt für Konfrontation und mehr Verantwortung. Das ist unsere Visitenkarte. Heutzutage erkennen wir natürlich Elemente, wiederkehrende Designstränge in unserer Arbeit, wie zum Beispiel die Verwendung von Glas, ein Material, das wir ausgewählt, studiert und sehr zu schätzen gelernt haben. Mit der Luxottica *Digital Factory* haben wir diese Erfahrung jedoch ausgeschöpft, und die neuesten Gebäude, an denen wir arbeiten, zeigen viel mehr materielle Architekturen. Wir streben jedoch immer nach gestalterischer Frische, um uns nicht zu sehr zu wiederholen und keine Formen von Egoismus und Narzissmus zu entwickeln.

Park Hub organisiert regelmäßig Ausstellungen, Debatten und interessante Filmvorführungen. Was haben Sie für den nächsten Salone del Mobile in Mailand vor?

Für die Designwoche bereiten wir eine sehr interessante Ausstellung vor. In den letzten vier Jahren haben wir einen Wettbewerb für Designer unter 30 Jahren organisiert. Dieses Jahr haben wir die Formel geändert und die Auswahl auf Einladung getroffen. Die Ausstellung heißt *Aesthetics Underwater: Unveiling hidden beauty (Ästhetik unter Wasser: Enthüllung verborgener Schönheit)* und zeigt zwei experimentelle Arbeiten des multidisziplinären Designstudios Cara \ Davide, die mit Abfallmaterialien aus Aluminiumgießereien und der technologischen Produktion (Computer, elektronische Platinen, Mikrochips) hergestellt wurden. Unter unserer Produktionsaufsicht und in technischer Zusammenarbeit mit Fantini Mosaici werden wir einen technologischen Boden und Skulpturen sehen. Wir denken, es wird eine schöne Überraschung sein.

Wenn Sie sich selbst definieren müssten, wie würden Sie es tun?

Nach fast dreißig Jahren des Zusammenlebens sind wir wie ein Ehepaar (lacht), aber wir haben uns nie wirklich gestritten, und das ist sicherlich eine Gabe, die zum Wachstum des Studios beigetragen hat. Wir hoffen, mit Harmonie und Professionalität.



Oben. Im Palazzo Sistema wird auch dem Trockengarten ein wichtiger Platz eingeräumt: ein Selbstversorgergarten mit mediterranen Pflanzen, die wenig Wasser und wenig Pflege benötigen.



Photo Christopher Payne



Photo Nicola Colella - Park Associati

Oben. Ein Innenraum des Canali-Showrooms in New York.

Unten. Das Betriebsrestaurant von Pedrali.



© Park Associati



Oben. Entwurf des künftigen Palazzo Sistema der Region Lombardei in der Mailänder Skyline. Unten. Ein Detail der Fassade des künftigen Mi.C, eines neuen Hotels neben dem Mailänder Hauptbahnhof. Das Gebäude wird mit 35 Stockwerken eines der höchsten der Stadt sein.

Auf der nächsten Seite. Materialien des Parks. Einige Materialien und katalogisierte Muster werden hier angezeigt. Alle haben einen QR-Code, der die Identifizierung von Herkunft, Eigenschaften und Verwendungsmöglichkeiten ermöglicht.





Render Matteo Merli

Inspiriert von Pflanzen

WIE WERDEN PFLANZEN HERGESTELLT, WIE FUNKTIONIEREN SIE UND WIE KÖNNEN SIE UNS HELFEN, DEN MENSCHLICHEN LEBENSRAUM ZU VERBESSERN? DER WISSENSCHAFTLER STEFANO MANCUSO HAT ZUSAMMEN MIT SEINER ARBEITSGRUPPE PNAT UNTER ANDEREM LA FABBRICA DELL'ARIA® ENTWICKELT, EIN PROJEKT, DAS DEN MENSCHEN HILFT, DURCH DIE ZUSAMMENARBEIT MIT DER PFLANZENWELT BESSER ZU LEBEN

Oben: Die Air Factory als Trennwand in einem Londoner Studio (Render). Gegenüberliegende Seite: Eine maßgeschneiderte Installation in den Mailänder Büros von Lombardini 22, einem der führenden italienischen Architekturbüros. Das biophile Design, das sich auf die Wechselbeziehung zwischen Menschen und Pflanzen konzentriert, verbessert den Umweltkomfort, indem es eine ideale Umgebung für Arbeitsaktivitäten und Entspannungspausen ist.



Photo Alessandro Fibbi

Oben. In der Luftfabrik der Tabakfabrik gibt es mehrere Pflanzenarten: Banane, Ficus, Kentia, Chamadorea, Aspidistra, Filodendrum, Microsorium, Fittonia, Dieffenbachia, Strelizia und Asplenium.

Die meisten Menschen, die an Pflanzen denken, neigen dazu, sie als stumm und unbeweglich zu betrachten, nützlich insofern, als sie Früchte liefern und Schönheit verbreiten. Es fällt schwer, die Vorstellung zu akzeptieren, dass sie viel weniger passiv sind, als es den Anschein hat, und dass sie sogar mit Gedächtnis und Intelligenz ausgestattet sind. „Ich habe den Eindruck“, schreibt Stefano Mancuso im Vorwort zu *Plant Revolution*, Giunti 2017, „dass die wirkliche Bedeutung der Pflanzen für das menschliche Leben von den meisten Menschen nicht in ihrer Gesamtheit wahrgenommen wird. Sicher, jeder weiß - oder hofft zumindest -, dass wir dank des von Pflanzen produzierten Sauerstoffs atmen und dass die gesamte Nahrungskette und damit die Nahrung, die alle Tiere auf der Erde ernährt, auf Pflanzen basiert. Aber wie viele Menschen wissen, dass Öl, Kohle, Gas

– Stefano Mancuso

und all die so genannten nicht erneuerbaren Energieressourcen nichts anderes sind als eine andere Form der Sonnenenergie, die vor Millionen von Jahren von Pflanzen gebunden wurde?“

Stefano Mancuso ist Wissenschaftler, Schriftsteller, Professor an der Universität Florenz und Direktor des Internationalen Labors für Pflanzenneurobiologie (LINV), eines der weltweit führenden Pflanzenforschungszentren. Im Jahr 2013 wurde er vom New Yorker als einer der „World Changer“ bezeichnet. Mit dem Universitäts-Start-up *Pnat* arbeitet er mit einem multidisziplinären Team aus Architekten, Biologen, Designern und Ingenieuren zusammen, um die Forschung in konkrete Projekte umzusetzen und das, was er theoretisch studiert, in die Praxis zu bringen.

Seiner Forschung liegt eine revolutionäre Vision zugrunde, die Pflanzen als informationsverarbeitende Organismen mit weit verbreiteter, umfassender und komplexer



Photo Niccolò Vancini

Oben. Der erste Prototyp des Gewächshauses in der Manifattura Tabacchi in Florenz, das Pflanzen zur Reinigung der Luft von Schadstoffen einsetzt, wurde im Juni 2019 eingeweiht. Die Installation ist als große Glasstruktur konzipiert, die sich zwischen Außen- und Innenraum erstreckt. Auf der nächsten Seite. Blick von außen auf das Gewächshaus.



Unser Hauptbetätigungsfeld ist die gebaute Umwelt, und unsere Vorschläge zielen darauf ab, Pflanzen in Städte, Wohnungen, Arbeitsplätze und den Lebensstil der Menschen zu integrieren.

Kommunikation in der gesamten Pflanze sieht. Seine Studien haben bestätigt, dass es sich bei Pflanzen um dynamische und hochsensible Organismen handelt, die aktiv und wettbewerbsorientiert begrenzte Ressourcen sowohl

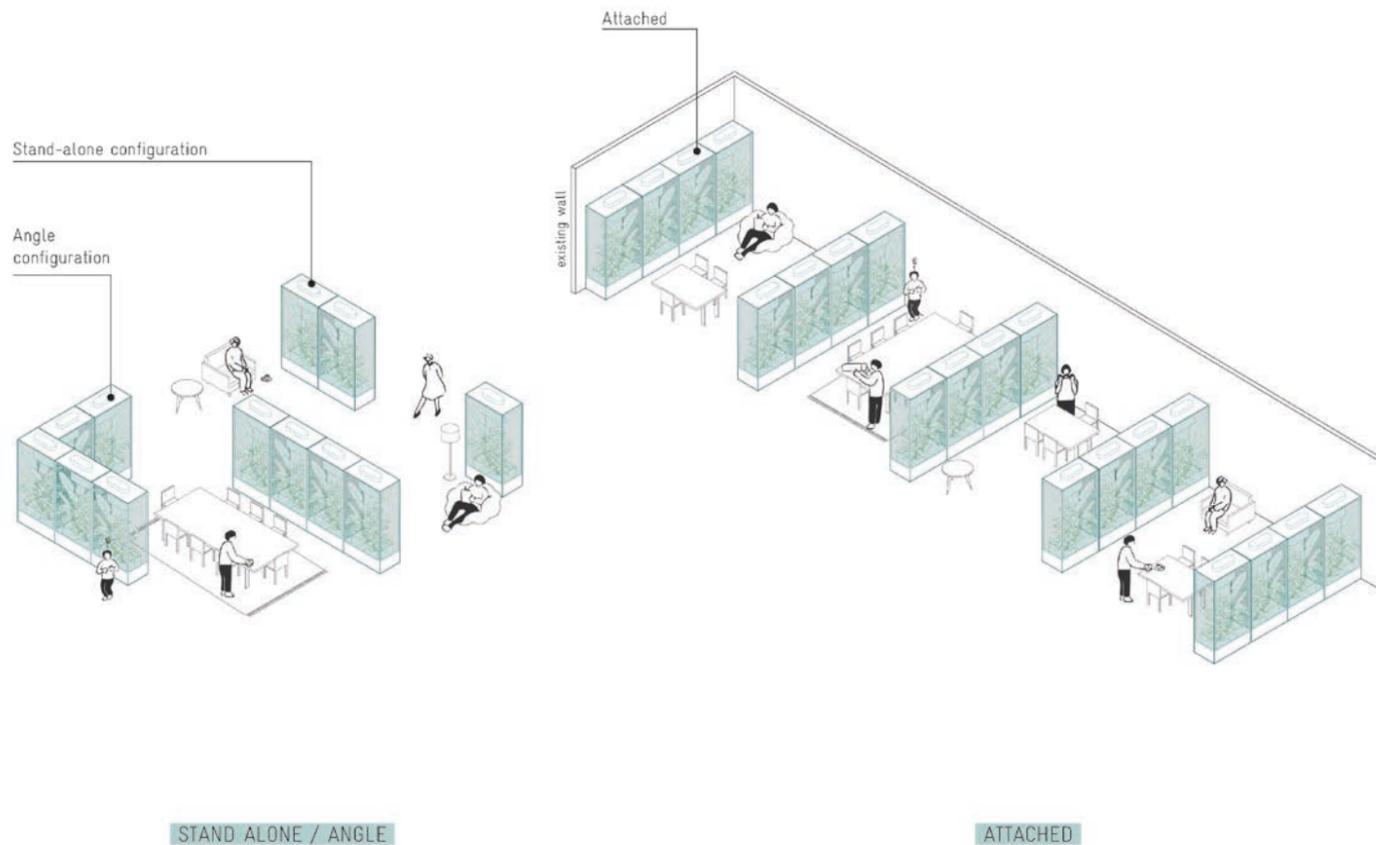
über als auch unter der Erde beschaffen, die ihre Lebensumstände genau berechnen, ausgeklügelte Kosten-Nutzen-Analysen durchführen und definierte Maßnahmen ergreifen können, um verschiedene Angriffe der Umwelt abzumildern und zu kontrollieren.

Darüber hinaus hat der Mensch, wie der Psychologe Erich Fromm sagte (bei näherer Betrachtung war dies jedoch bereits ein erworbenes Erbe der alten Griechen), ein angeborenes Bedürfnis, mit dem Leben und den vitalen Prozessen verbunden zu bleiben. Eine im Einklang mit der Natur gestaltete Umgebung ist in der Lage, das kognitive System des Menschen zu entlasten, die Aufnahme und das Erkennen von Informationen auf die schnellste und effizienteste Weise zu erleichtern und das sensorische System im Hinblick auf

die neuro-motorische Beeinflussung zu begünstigen. Kurz gesagt, die Nähe zur Natur oder das Eintauchen in die Natur verbessert die Stimmung, die Lebensqualität und die Aktivität des Menschen.

Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage. Wie können wir aktiv zusammenarbeiten, um unsere Existenz auf dem Planeten Erde zu verbessern? Wie können wir einen Dialog in gegenseitigem Respekt führen? Cristiana Favretto, Architektin und Mitbegründerin von Pnat seit 2014, gibt uns die Antwort. Wir bitten sie zunächst, uns die Adresse des Büros zu nennen.

Pnat steht für Project Nature, ein Spin-off der Universität Florenz, das sich zum Ziel gesetzt hat, konkrete Lösungen auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse zu entwickeln. Unser Hauptbetätigungsfeld ist die gebaute Umwelt, und unsere Vorschläge zielen darauf ab, Pflanzen in Städte, Wohnungen, Arbeitsplätze und den



Oben. Um die Air Factory zu installieren, benötigt man eine Steckdose, einen Wasseranschluss und, wenn möglich, einen Wasserabfluss. Heute ist sie in jeder Hinsicht ein modulares, industrialisiertes Projekt, das skalierbar und an jeden Kontext anpassbar ist.



Oben. Ein weiterer Blick auf den ersten Prototyp, der in der Manifattura Tabacchi in Florenz gebaut wurde. Die Air Factory ist wartungsarm, die Bewässerung ist automatisiert und das technische Licht im Inneren hat spezifische Frequenzen, um die Photosynthese zu fördern.

Lebensstil der Menschen zu integrieren. Ziel ist es, synergetische Beziehungen zwischen der natürlichen und der künstlichen Umwelt aufzubauen und zu fördern, ein zentrales Thema des nachhaltigen Designs.

Zu Ihren Projekten gehört auch die Air Factory. Worum handelt es sich dabei?

Sie ist eine große grüne Lunge, die die Raumluft von Luftschadstoffen reinigt. Allerdings muss zunächst eine Voraussetzung erfüllt sein. Die Luft in unseren Wohnungen, unseren Büros und allgemein in den Räumen, in denen wir leben, ist oft stärker verschmutzt als die Außenluft. Das liegt daran, dass neben den Schadstoffen in der Außenluft auch Innenraumschadstoffe aus verschiedenen Quellen wie Baumaterialien, Möbeln, Reinigungsmitteln, Körperpflegeprodukten und Lufterfrischern vorhanden sind. Auch die Bewohner von Gebäuden emittieren viele verschiedene flüchtige Schadstoffe in Form von menschlichen Bioabfällen. Da die Menschen in den Industrieländern schätzungsweise 90 % ihrer Zeit in Innenräumen (Wohnungen, Büros und Schulen) verbringen, ist die Luftqualität in Innenräumen von entscheidender Bedeutung für Gesundheit und Wohlbefinden.

Wie ist die Fähigkeit der Pflanzen, die Umwelt zu entgiften, organisiert?

Die Air Factory ist ein Innengewächshaus, das mit Stomata® ausgestattet ist, einem von Pnat patentierten botanischen Filtersystem, das Pflanzen nutzt, um die Luft von Schadstoffen zu reinigen. Sensoren überwachen die ein- und ausgehende Luft und kontrollieren ihre Qualität. Das Projekt nutzt die natürliche Fähigkeit der Pflanzen, anorganische (Kohlendioxid, Stickstoffverbindungen, Feinstaub usw.) und organische (VOC) Schadstoffmoleküle zu binden und abzubauen, indem sie sie in ihre eigene Biomasse einbauen und so einen Pflanzenfilter bilden, der unbegrenzt hält, nicht ausgetauscht werden muss und viel effizienter ist als herkömmliche mechanische Filter. Darüber hinaus bringt die Air Factory Pflanzen in einem neuen Gewand in geschlossene Räume: nicht mehr nur als dekorative Elemente, sondern als technologische Basis eines hochmodernen Luftreinigungsgeräts. Jeder Teil der Pflanze ist an diesem Prozess beteiligt: von den Wurzeln bis zu den Blättern durchläuft die zu reinigende Luft eine Art Hindernislauf.

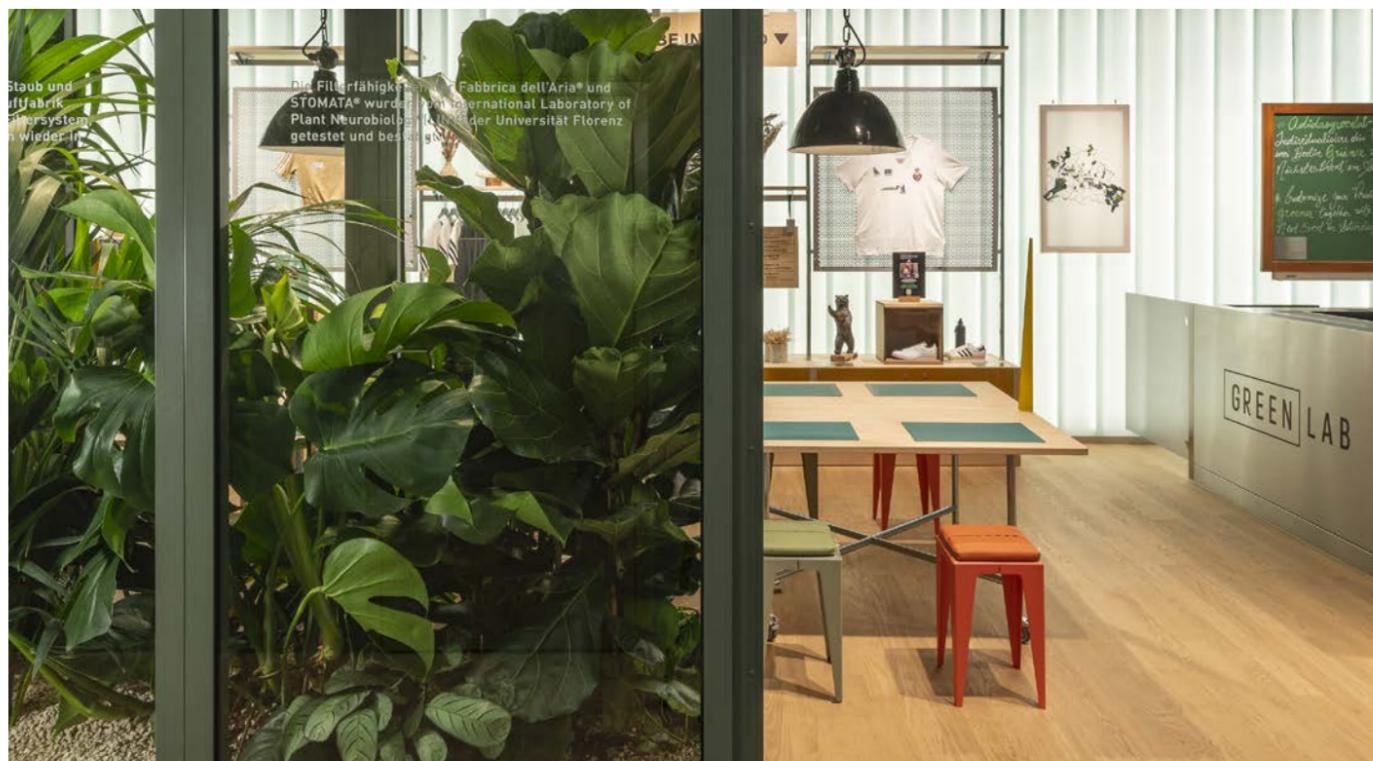


Photo courtesy Adidas Store

Oben. Ein Blick in den Adidas-Store in Berlin. Hier wird sie als Trennwand in einen Arbeitsraum eingesetzt: Pflanzen fördern die Konzentration, helfen Stress abzubauen und beeinflussen die Gesundheit positiv.

Wie viele Projekte sind bereits durchgeführt worden?

Nach einem ersten Experiment, das im Coop in Florenz vorgestellt wurde, wurde der Prototyp, der immer noch in Betrieb ist, für Manifattura Tabacchi ebenfalls in Florenz

realisiert. Die Installation wurde als eine große Glasstruktur konzipiert, die den Außen- und Innenbereich überspannt. In der Fabbrica dell'Aria bei Manifattura Tabacchi gibt es verschiedene Pflanzenarten: Bananen,

Ficus, Kentia, Chamadorea, Aspidistra, Filodendrum, Microsorium, Fittonia, Dieffenbachia, Strelizia und Asplenium. Heute haben wir etwa zehn Projekte für Architekturbüros, Ausstellungsräume und Büros realisiert. Wir haben gerade ein Projekt für den Adidas-Store in Berlin abgeschlossen und arbeiten an einem weiteren großen Büroraum in London. Ziel ist es, ein Modul zu entwickeln, das sich auch in häuslichen Umgebungen leicht installieren lässt, wenn man bedenkt, dass ein Gewächshaus mit einer Tiefe von 60 Zentimetern und einer Breite von 80 Zentimetern die Luft eines 120 Quadratmeter großen Raumes reinigen kann.

Alle kreativen, analytischen und lernenden Aktivitäten werden durch die Nähe von Grün erleichtert. Kurz gesagt: Pflanzen sehen nicht nur gut aus, sondern sorgen auch dafür, dass wir uns wohl fühlen.

Wie viel Wartung benötigt eine Air Factory?

Wenig, vor allem im Zusammenhang mit der Entfernung von Blättern. Die Bewässerung ist automatisiert und das technische Licht im Inneren hat spezifische Frequenzen, um die Photosynthese zu fördern. Es gibt auch ein Umgebungslicht, das die Schönheit der Blätter hervorhebt und eine angenehme Atmosphäre für die Menschen schafft. Für die Installation benötigt man eine Steckdose, einen Wasseranschluss und, wenn möglich, einen Wasserabfluss. Heute ist die Air Factory in der Tat ein modulares, industrialisiertes Projekt, das skalierbar ist und sich an jeden Kontext anpassen lässt. Es kann sich um ein technisches Wandelement, ein Trennwandssystem oder sogar um einen Lebensraum wie z. B. einen Konferenzraum handeln. Es ist wichtig zu verstehen, dass die Integration von Pflanzen in Gebäuden für die Bewohner in allen Kontexten Werte schafft: von Lernorten bis hin zu Pflegebereichen. Pflanzen fördern die Konzentration, helfen beim Stressabbau und wirken sich positiv auf die Gesundheit der Menschen aus. Alle kreativen, analytischen und lernenden Aktivitäten werden durch die Nähe von Grün erleichtert. Kurz gesagt: Pflanzen sehen nicht nur gut aus, sondern sorgen auch dafür, dass wir uns wohl fühlen.



Photo Marco Buratti

Oben. Das Pnat-Team. Von links. Antonio Girardi, Architekt und Leiter der technischen Entwicklung und Innovation, Stefano Mancuso, Koordinator und Mitbegründer von Project Nature, Cristiana Favretto, Architektin, Elisa Azzarello, Verwaltungsdirektorin und Projektleiterin von Green Remediation, Camilla Pandolfi, CEO und IPR-Managerin.



DAS ALTERTUM DER ROSE

DIE WARME UND GEMÜTLICHE FARBE DER AUSTIN-ROSEN WIRD VON ZEITGENÖSSISCHEN DESIGNERN GESCHÄTZT, WEIL SIE SANFTHEIT UND RUHE AUSSTRAHLT. ABER VORSICHT: DIE FARBPALETTE STRAHLT EINEN HAUCH VON RETRO AUS. DIE ELEGANZ DER FARBE REICHT VON DEN ZARTESTEN TÖNEN BIS HIN ZU DEN BERÜHRENDSTEN INTENSITÄTEN VON VIOLETT.

ERINNERUNGEN AN DIE KINDHEIT

Gestell aus Messing und Sitzfläche aus Leinen, der Schaukelstuhl Rocking chair des Studios Muller Van Severen. Er ist minimalistisch und romantisch zugleich und eignet sich sowohl für öffentliche als auch für private Räume. Es sind fünf Ausführungen erhältlich.

→ <https://www.valerie-objects.com>

ZEITLOSE ELEGANZ

Die Farbpalette der Farrow&Ball Wand- und Deckenfarben für den Innenbereich besticht durch die Erforschung und Verfeinerung der angebotenen Farben, von denen viele aus historischen Archiven entnommen wurden. Sie sind ökologisch und wasserbasiert und haben einen niedrigen VOC-Gehalt (flüchtige organische Verbindungen). Sie besitzen einen fast nicht wahrnehmbaren Geruch und eine unwiderstehliche Farbpalette. Allein Altrosa ist in etwa 20 Varianten erhältlich! Abgebildet ist Calamine.

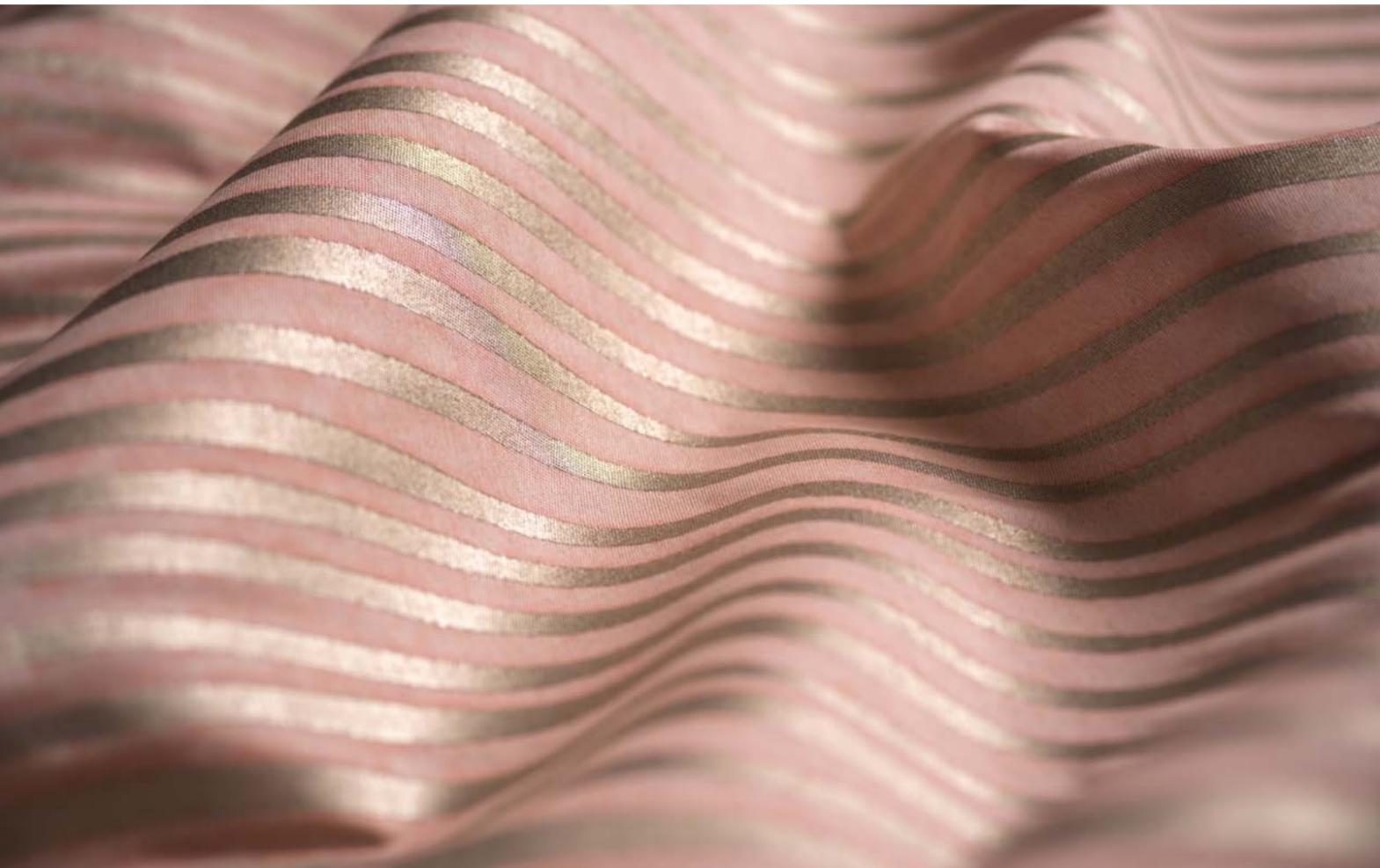
→ <https://www.farrow-ball.com>



ZEITLOS

100 Kerzen wurden im Jahr 2022 für die historischen Stoffe von Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949), einem vielseitigen Künstler, der seit 1898 in Venedig lebte, ausgeblasen. Ihm wird die Erfindung einer speziellen Technik für feste Verzierungen und Vergoldungen auf Seide und Samt zugeschrieben, die den Stoffen die Anmutung von Skulpturen verleiht. Sehenswert sind der neue Showroom des Architekten Alberto Torsello – ehemaliger künstlerischer Leiter der Marke – in den historischen Fabrikgebäuden auf der Insel Giudecca in Venedig und das Fortuny-Museum, in dem nach Restaurierungsarbeiten auch das Atelier im zweiten Stock wieder für die Öffentlichkeit zugänglich ist. Auf dem Bild, Giudecca Palanca Rosa und Silber.

→ <https://fortuny.com>



DIESER HAUCH VON FARBE

Frühjahr/Sommer 2023 steht für Jil Sander unter dem Zeichen moderner, konzeptioneller Linien mit einem Hauch von Rosa. Die vom Duo Luc und Lucie Meier, das seit 2017 die kreative Leitung des Hauses innehat, gezeichnete Kollektion bietet geschlechtslose Mode in Pastellfarben, die sich mit Schwarz und Weiß abwechseln.

→ <https://www.jilsander.com>



SCHATTENSPIELE

Die Shadow-Schale aus mundgeblasenem, bleifreiem Kristall ist ökologisch unbedenklich und wird von Hand geschliffen und poliert, so dass sie vom Rand bis zum Boden eine detaillierte Oberfläche aufweist. Sie ist dekorativ und praktisch zugleich und besticht durch das Schattenspiel, das sie auf dem Tisch erzeugt. Von Frantisek Jungvirt, Kreativdirektor von Klimchi.

→ <https://eu.klimchi.com>



FÜR DIE REISE

George Sowdens Serie von Flaschen und Reisebechern aus rostfreiem Stahl mit Schraubdeckeln aus Kunststoff besitzt einen spielerischen Ausdruck. Mit ihrem funktionalen Design sind sie für kalte und heiße Getränke geeignet. Erhältlich in verschiedenen Größen und Farben. Unverzichtbar im täglichen Gebrauch.

→ <https://hay.dk>

STRANDROSE

Freier Strand ja, aber gut ausgestattet. Der tragbare Sonnenschirm verfügt über eine hochwertige Verarbeitung, einen Schaft aus wiederverwertetem Schichtholz, einen handpolierten Aluminiumgriff und ein Schirmdach, das dank Fiberglastamellen, die 98 % der Sonnenstrahlen abblocken, wasser- und UV-beständig ist und einen Schutz von UPF 50+ garantiert. Der Baldachin aus natürlichen Baumwollfransen verleiht ihm einen Retro-Look. Ein Liegestuhl und Handtücher können kombiniert werden. Ein Must-Have für die kommende Saison!

→ <https://businessandpleasureco.com>



TERRACOTTA COLLECTION

Magna Graecia ist eine Familie von Objekten für das Haus und den Außenbereich, die von Antonio Aricò für Seletti entworfen wurde. Sie ist inspiriert von den Stilen der antiken griechischen Kolonien, die in Süditalien zu finden sind, und hat den Ehrgeiz, Terrassen, Gärten und Veranden zu erobern, indem sie die Schönheit eines antiken Materials teilt, das eng mit der mediterranen Tradition verbunden ist.

→ <https://www.seletti.it>



EINE BOJE ZUR ENTSPANNUNG

Eine kühne grafische Form, die trotz ihres massiven Aussehens eine anmutige skulpturale Darstellung bietet. Boa Pouf eignet sich perfekt zum Sitzen, Füße hochlegen und Liegen. Ein für die Arbeit von Sabine Marcelis typisches Möbelstück, das eine gekonnte Verwendung von Materialien und Farben darstellt.

→ <https://pro.hem.com>

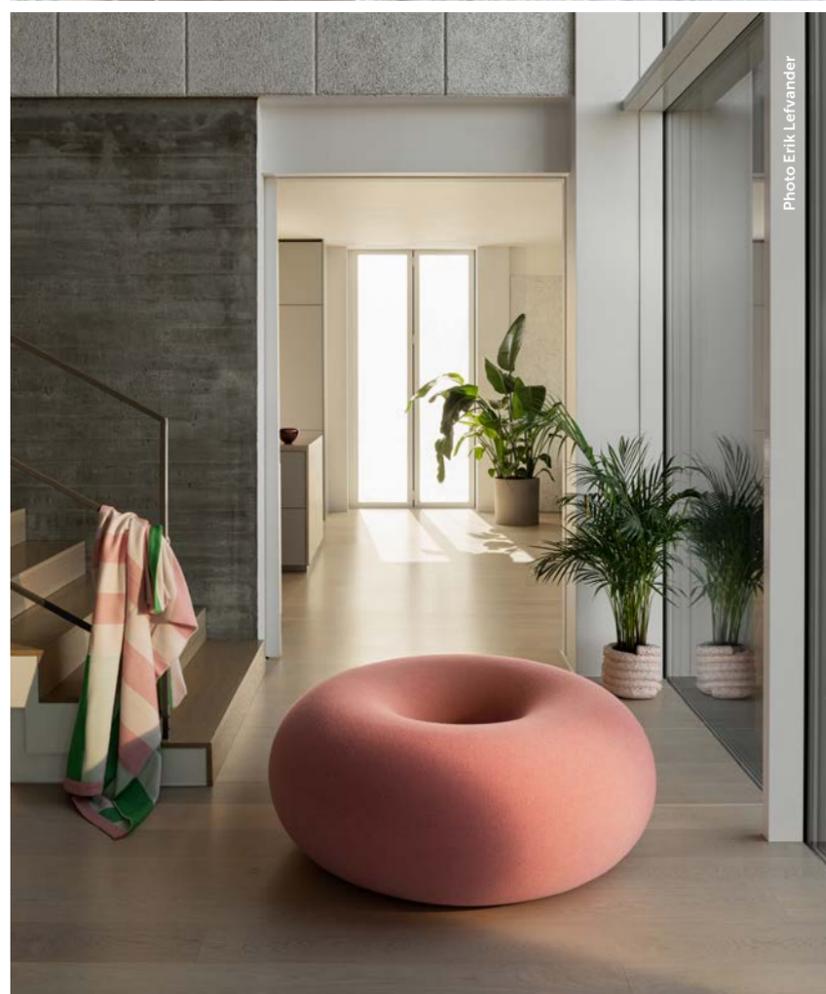
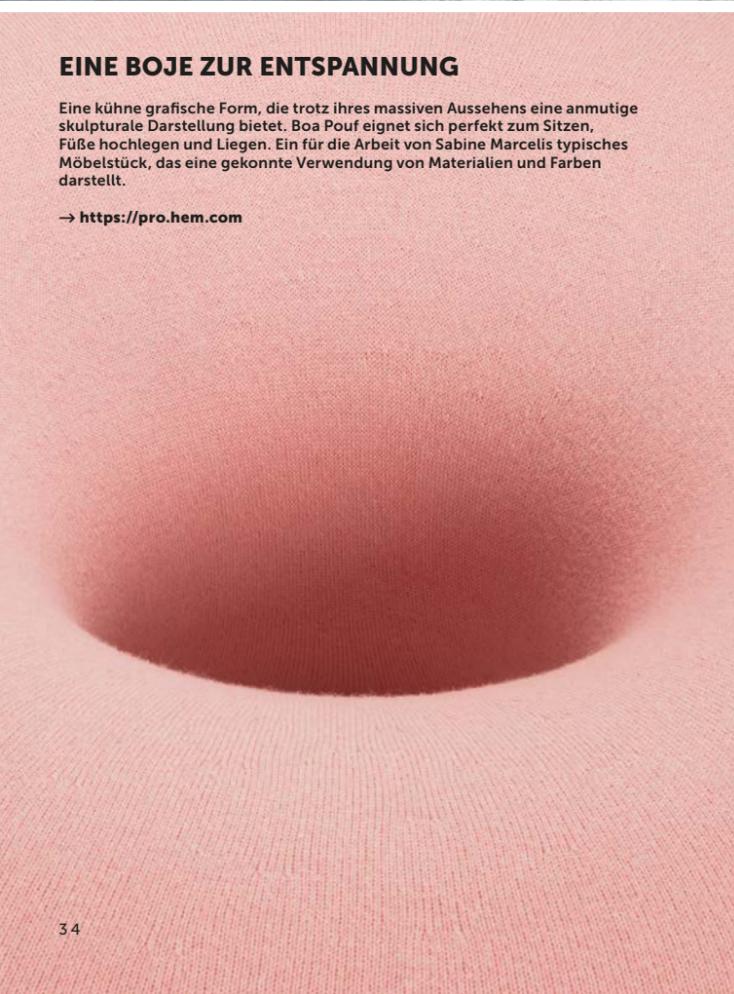


Photo Erik Levander

JENSEITS DES GLASES



Das Must-Have für den Frühling 2023 ist Fegg and Stemm, ein Set aus Bechern und Trinkgläsern. Sie sind unzerbrechlich und können Temperaturen von - 20 bis + 110 Grad standhalten. Die Arendal-Glas-Kollektion ist der Vorschlag der Schwestern Cox und Mary Warnest, die 2018 Porter Green gründeten, eine Marke für nachhaltigen, stilvollen, innovativen und erschwinglichen Lifestyle in Melbourne, Australien.

→ <https://portergreen.com.au>



MASSGESCHNEIDERTE HYDROTHERAPIE

Es heißt Alu+, das neue Duschsystem aus recycelbarem Aluminium, frei von Nickel und Chromteilen. Die Standard-Regenfunktion wird durch einen sanften Sprühregen ergänzt, der das Gefühl vermittelt, von Wasser umhüllt zu sein, das so ungreifbar wie Seide ist. Das Duschsystem bietet unterschiedliche Einbaumöglichkeiten – auch mit Thermostataraturen – und eine passende Beautybar mit Accessoires und Spiegel. Es sind drei Farben erhältlich: Rosé, Silber und Seidenschwarz.

→ <https://www.idealstandard.de>



DIE GESTALTUNG VON EMOTIONEN

Inspiziert von den weichen, bionischen Formen der Zellen im menschlichen Körper, konkretisiert die polnische Designerin Wiktoria Lenart mit der Tischserie Cells die Erfahrung, während einer Pandemie in der Wohnung zu leben. Die in drei Höhen – Esszimmer, Kücheninsel, Büro – entworfenen Tische werden von runden Formen und Linien dominiert, die für den Menschen entspannender sind. Hergestellt aus MDF-Abfall und technologisch fortschrittlichem Mattlack zum Schutz vor Kratzern und Fingerabdrücken.

→ <http://wiktoralenart.com>





DIE BELIEBTESTEN

Atlas 150 ist die Nudelmaschine für zu Hause, die jeder gerne hätte. Sie ist eine Ikone des Made in Italy und ermöglicht dank ihres umfangreichen Zubehörs die Zubereitung von Lasagne, Fettuccine, Tagliolini und zwölf weiteren Pastaformaten. Erhältlich in verchromtem Stahl und in sieben weiteren Farben aus eloxiertem Aluminium.

→ <https://www.marcato.it>



DAS GANZE ERGIBT HARMONIE

Sechs monochrom glasierte Keramikvasen, alle gleich und alle unterschiedlich, erzählen die Geschichte von Claudia Carpenitos Arbeit. Jedes Stück besteht aus einem auf einer Drehbank hergestellten Zylinder, auf den eine geometrische Form mit unregelmäßiger Oberfläche aufgebracht wird. Der Wechsel zwischen verschiedenen Höhen, kontrastierenden Oberflächen und Farben macht die Einzigartigkeit der Objekte aus. Die Kollektion ist in Familien aufgebaut, die jeweils aus sechs Vasen in ebenso vielen verschiedenen Farbtönen bestehen.

→ <https://cuorecarpenito.com>



EIN LEUCHTFEUER IN DER NACHT

Kompakt, witzig und einem kleinen bretonischen Leuchtturm ähnlich, ist Binic eine Tischleuchte, die von Ionna Vautrin für Foscarini entworfen wurde. Sie ist ideal für jede Umgebung, besitzt ein abgerundetes Volumen in polierter Ausführung und ruht auf einem satinierten konischen Sockel. Sie projiziert ein intensives und homogenes Licht. In sechs Farben.

→ <https://www.foscarini.com>



EINE EWIGE TOTENWACHE

Die Legende besagt, dass Venus, die Göttin der Schönheit, das erste Parfüm der Geschichte schuf, als sie sich mit dem Dorn einer weißen Rose in den Finger stach. Es war ihr Blut, das die Rose rot färbte. Amor verliebte sich sofort in die rote Rose, küsste sie und verlieh ihr einen exquisiten und ewigen Duft. Essenzen von Rose, Mandarine, Bergamotte und Baumwollmoschus beleben das neue Parfüm von Christophe Raynaud für L'Artisan Parfumer, Jean Laporte.

→ <https://www.artisanparfumeur.com>



WEICHER BAMBUS

Die kleinen Ohren an der Kapuze machen den Bademantel von BB&CO aus superweichem Bambusfrottee und doppelter Waffelgaze aus Baumwolle einzigartig. Erhältlich in einer Vielzahl von Farben und in den Größen 0/2 Jahre oder 2/4 Jahre ist er perfekt für die Kleinsten.

→ <https://bbandcoshop.fr>



TOTEMISCH

1989 prägt das unverwechselbare Design von Ettore Sottsass die Twergi-Kollektion, die aus dem Wunsch heraus entsteht, die Technik des Drechsels neu zu beleben. Sie wird unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit aus Buchenholz hergestellt, das aus Wäldern stammt, die nach strengen Umweltstandards bewirtschaftet werden, und mit umweltfreundlichen Farben auf Wasserbasis gefärbt. Abgebildet ist die Salz-, Pfeffer- und Gewürzmühle ES 19.

→ <https://alessi.com>



WIR SIND, WAS WIR BEWOHNEN

Es heißt, dass die Familie das Zuhause schafft und das Zuhause die Familie zusammenhält. Inspiring Family Home, eine Publikation, die vom Trendsetter-Team des Milk Magazine herausgegeben wird, hat ein antikrosa Titelbild – und bestätigt damit den diesjährigen Trend zu dieser zarten Farbe. Das Buch stellt Häuser aus der Welt vieler verschiedener Familien vor, nimmt den Leser mit auf eine Reise durch flexible Lebensweisen und erforscht, wie Objekte ihren Besitzern ähneln.

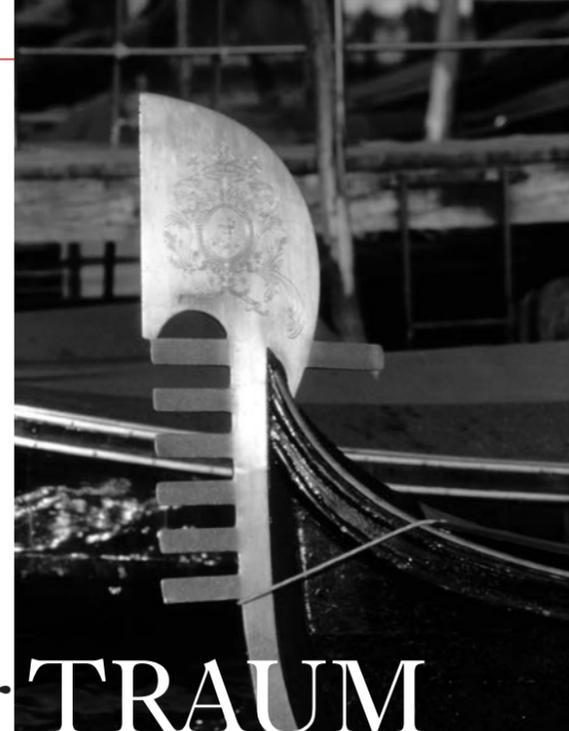
→ <https://gestalten.com>



ROSE À PORTER

Season Studio entstand aus einer Freundschaft und dem Wunsch, schöne Dinge zu schaffen, die mit Liebe gemacht sind. Das Designbüro entwirft zwei maßgeschneiderte Kollektionen pro Jahr: exklusive Drucke für Mode, Heim und Schreibwaren. Eine Geschichte des Zeichnens und der instinktiven Gesten, die auf dem Papier landen und kühne, poetische, naive oder wilde Muster entwickeln. Im Bild: Moumont.

→ <https://seasonstudio.fr>



Der TRAUM einer jeden STADT

VENEDIG, DAS LAND DER HÄNDLER UND REISENDEN, HAT DANK DER MÄZENE, DIE IHRE GRÖSSE DURCH ABSOLUTE MEISTERWERKE ZUM AUSDRUCK BRACHTEN, WELTWEIT EINZIGARTIGE KUNSTFORMEN HERVORGEBRACHT, WIE DIE BASILIKA SAN MARCO, EIN WAHRER SCHMELZTIEGEL DER KULTUREN.

Venedig löst Begeisterung, Ehrfurcht, Bewunderung und Staunen aus. Verlangen nach Schutz. Einzigartig, unwiederholbar, erhaben und ehrgeizig wie der alte Ruhm, ist es eine Grenzstadt, in der Wasser und Himmel aufeinandertreffen und in der der Fremde aufgerufen ist, die Stadt zu bewohnen und zu interpretieren. Es ist „der Traum jeder Stadt“, sagte der Schriftsteller Yeshoua, es ist das Symbol der Metamorphose, wie es der deutsche Künstler Anselm Kiefer letztes Jahr in der monumentalen, *ortsspezifischen Ausstellung* im Dogenpalast sah. Stiftungen, Vereine, Verbände und unzählige Formen von Zusammenschlüssen kämpfen im Namen Venedigs um das Überleben der Stadt. Lassen Sie uns ein so zerbrechliches Gut, ein Erbe der Menschheit wie die Stadt Venedig,

retten, forderten Persönlichkeiten aus der Welt der Kultur und der Unterhaltung ausdrücklich in einem Schreiben, das im vergangenen Juni an den Präsidenten der Republik, den Ministerpräsidenten und die regionalen und lokalen Behörden gerichtet wurde. Namhafte Personen haben unterschrieben: Rockstar Mick Jagger, die Regisseure Francis Ford Coppola, James Ivory und Wes Anderson, die Schauspielerin Tilda Swinton, der Direktor des New Yorker Guggenheim Museums Richard Armstrong und der Künstler Anish Kapoor. Und es gibt internationale Veranstaltungen – die Kunst-, Architektur- und Filmbiennalen, um nur die wichtigsten zu nennen –, die Investoren und die avantgardistischsten Kulturschaffenden aus der ganzen Welt anziehen.

Oben. Ein Detail der Gondel, einem typischen Schiff Venedigs. Die Oberseite stellt den Hut des Dogen dar, während die sechs Zähne die Sestieri (Viertel) symbolisieren: Cannaregio, Dorsoduro, San Marco, Castello, San Polo und Santa Croce.
Links. Der Canal Grande von der Rialto-Brücke aus gesehen.

Venedig ist eine Stadt am Meer, die von Natur aus verschiedene Zivilisationen und Kulturen willkommen heißt und zusammenbringt. Der Osten und der Westen haben sich schon immer gegenübergestanden und sind miteinander verschmolzen, wodurch ein höchst origineller und kultureller Schmelztiegel entstanden ist.

Es stimmt, dass die Serenissima in vielerlei Hinsicht zerbrechlich erscheint. Aber bei näherer Betrachtung ist sie solider als es scheint. Angefangen bei den hölzernen Fundamenten, die aus Eichen- oder Lärchenholzpfählen bestehen, auf denen istrischer Stein liegt, eine solide Basis, auf der die aristokratischen

Paläste mit ihren wie gestickt wirkenden Fassaden und großen Fenstern ruhen: eine ebenso ungewöhnliche wie innovative und effektive Technik. Vielleicht ist es gerade dieses ursprüngliche hölzerne Fundament, das es elastisch, flexibel und anpassungsfähig an Veränderungen macht. Venedig, mit all seinen Wunden, die es mit sich herumträgt, schafft es, sich lebendig und zeitgemäß zu halten, fähig, kulturelle

Debatten auf höchstem Niveau zu führen und gleichzeitig seine Malaisen zu äußern und um Hilfe zu bitten.

Aber als wir müde und erschöpft aus dem Bahnhof in Venedig auftauchten und den Canal Grande und die Marmorpaläste auf dem Wasser sahen, wurde uns plötzlich bewusst, wie stark und zäh der Mensch ist und wie wunderbar sein Geist ist, und eine solche Liebe für die Menschheit erwachte in uns, die Menschheit mit ihren Schmerzen und ihren Epidemien; und wir drangen mit offenen Augen in einen Traum ein, denn Venedig ist der Traum jeder Stadt ...

Abraham Yeshoua, ein israelischer Schriftsteller, der die Stadt liebte und häufig besuchte, beschreibt sie in *Mr. Mani* so und fängt damit die Kraft ein, die sie unsterblich gemacht hat.



Oben: Sonnenaufgang auf dem Markusplatz. Viele Touristen lieben die Serenissima und um sie am besten zu genießen, versuchen sie, sie in den frühen Morgenstunden zu erleben. Links: Die charakteristische Seufzerbrücke liegt nicht weit vom Markusplatz entfernt. Sie überquert den Rio di Palazzo und verbindet Dogenpalast und Prigioni Nuove mit einer Doppelweg-Passage.



Oben. Kinder spielen Fußball auf Giudecca. Unten. Gondoliere im typischen Matrosen-Streifenhemd, dargestellt in einem Moment des Innehaltens und Wartens auf den nächsten Kunden.



Unten. Riva degli Schiavoni im Morgengrauen.
Oben: Venezianer bei der Arbeit auf dem Markusplatz.



Fotografien:
STUDIO NEON

Venedig ist eine Stadt am Meer, die von Natur aus verschiedene Zivilisationen und Kulturen willkommen heißt und zusammenführt. Ost und West haben sich schon immer gegenüberstanden und sind miteinander verschmolzen, wodurch ein höchst origineller kultureller Schmelztiegel entstanden ist. Heute beherbergt es Ausstellungen, Veranstaltungen, denkwürdige Shows und exklusive Kunstsammlungen. Venedig, der Ort der Kaufleute und Reisenden, hat Einnahmen generiert, Industrien entwickelt und außergewöhnliche Aufträge gefördert. Zur Begrüßung der Seeleute gibt es immer noch einen Ort mit hohem Symbolwert: die Punta della Dogana (auch Punta della Salute genannt), ein Landstreifen in Form eines Bugs. Er ist auf dem Landweg vom gleichnamigen Museum aus zu erreichen, das vom japanischen Architekten Tadao Ando restauriert wurde und in dem Werke aus der Sammlung von François Pinault ausgestellt sind. Hier befindet sich eine Station des Nationalen Forschungsrats, der die Lagune kontinuierlich überwacht und den Betreibern der Mose, eines mechanischen Systems zur Hochwassersperrung, Hinweise gibt. Davor kann man den Markusdom, den Dogenpalast, die Biennale-Gärten und die Insel San Giorgio bewundern. Dahinter, auf der linken Seite, befindet sich Rialto; Giudecca und die Zattere liegen auf der rechten Seite. Was diesen Ort noch besonderer macht, ist die Skulptur, die er beherbergt: eine Bronzekugel, die von zwei riesigen Atlanten getragen wird, die die Statue des Glücks – bekannt als *Occasio* – halten. Alle nennen sie den goldenen Ball, der sich trotz seiner Größe dreht und so die Windrichtung anzeigt. Es ist gerade diese Mobilität, die uns daran erinnert, wie sich das Schicksal von einem Tag auf den anderen plötzlich und völlig unerwartet ändern kann. Wir finden diesen Aufruf zur Akzeptanz in der Modernität der Ideen, die Venedig in allen Bereichen, von der Auftragsvergabe bis zur sozialen Organisation, von der Wirtschaft bis zur Technologie, zu entwickeln vermochte. Beispiele dafür sind die großartigen Kunst- und Architekturwerke, die Schaffung der ersten Lazarette auf der Insel Sant'Erasmus, die zur Eindämmung von Epidemien geschaffen wurden, die Kunst der Glasbläserei, die Meisterwerke hervorbrachte. Carlo Scarpa, Paolo Venini und Fulvio Bianconi (um nur einige zu nennen) haben dieser für damalige Zeit echten technologischen Innovation ihre Referenz erwiesen. Umgeben von Wasser und

Aber neben Geschichte und Tradition gibt es auch eine Akzeptanz der Moderne, die sich in den Ideen zeigt, die Venedig in allen Bereichen, von der Auftragsvergabe bis zur sozialen Organisation, von der Wirtschaft bis zur Technologie, zu entwickeln vermochte.

auf Holz gebaut, als ob es auf einem umgedrehten Wald gebaut wäre, stellte Venedig durch die sorgfältige Bewirtschaftung der Waldressourcen ein *ante-litteram*-Beispiel der Kreislaufwirtschaft dar. Der Umgang mit der Ressource Holz, von der Entnahme bis zur Wiederaufforstung,

war durch strenge Gesetze geregelt. Das Holz erreichte die Stadt über die Flüsse Adige, Brenta und Piave.

Aus all diesen Gründen und noch vielen mehr haben wir von Ideal Standard Venedig gewählt, um unsere Geschichte, unsere Philosophie und unseren Wunsch zu erzählen, ästhetisch und ethisch immer auf der Höhe der Zeit zu sein.

Links. Basilika Santa Maria della Salute und der Campanile di San Marco, eines der Symbole der Serenissima.
Oben. Der Bürgersteig der Stadt besteht hauptsächlich aus istrischem Stein.

DAS VENEZIANISCHE ABC

DIE WÖRTER, DIE SIE KENNEN MÜSSEN, UM DURCH DIE KANÄLE DER SERENISSIMA ZU NAVIGIEREN



AUFGUND SEINER BESCHAFFENHEIT VERFÜGT VENEDIG ÜBER 435 ÖFFENTLICHE UND PRIVATE BRÜCKEN. SIE VERBINDEN 118 INSELN UND ÜBERQUEREN 176 KANÄLE. DIE MEISTEN VON IHNEN SIND AUS STEIN GEBAUT, ANDERE GÄNGIGE MATERIALIEN SIND HOLZ UND EISEN.

ALTANA

Hölzerne Terrasse über den Dächern der Häuser.

ACQUA ALTA

Ein venezianischer Ausdruck, der später aus dem Italienischen entlehnt wurde und das Phänomen besonders ausgeprägter Gezeitenhöchststände bezeichnet, die periodisch in der nördlichen Adria und mit besonderer Intensität in der Lagune von Venedig auftreten und Überschwemmungen in diesen Gebieten verursachen. Das Phänomen tritt besonders häufig in der Herbst-Frühjahrsperiode auf, wenn sich besondere Wetterbedingungen mit den Scirocco-Winden verbinden, die vom Otranto-Kanal aus über die gesamte Länge des Meeresbeckens wehen und den regelmäßigen Wasserfluss verhindern, oder mit den Bora-Winden, die lokal den Wasserfluss in den Lagunen und Flüssen der venezianischen Küste behindern.

ARSENAL

Aus dem Arabischen *daras-sina'ah*, was Haus der Industrie oder Haus des Handels bedeutet. Es handelt sich um den ehemaligen Komplex von Werften und Werkstätten, der einen großen Teil der Inselstadt an ihrem östlichen Ende ausmacht. Etwa ein Viertel des großen Komplexes wird von der Biennale für ihre Ausstellungen zeitgenössischer Kunst genutzt.

BÀCARI

Eine Art venezianische Osteria mit volkstümlichem Charakter, in der Sie eine große Auswahl an glasweise ausgetrockneten Weinen finden.

BRÌCOLE

Große Pfähle, die in Dreiergruppen über die Lagune verstreut sind und die schiffbaren Kanäle markieren, deren Wassertiefe so groß ist, dass sie auch bei Ebbe befahren werden können.

CÀ

Haus. Dies ist die von den Venezianern verwendete Abkürzung für Häuser, vor allem für die von Adelsfamilien. Ein Beispiel? Ca' Foscari, eine der Universitäten in der Lagunenstadt.

CALLE

Die Bezeichnung für lange, schmale Straßen. Sie leitet sich vom lateinischen *callis-is* ab, das mit Weg übersetzt werden kann. In Venedig gibt es mehr als 3.000 calli, von denen einige *calletta* genannt werden, aber auch *calle lunga* oder *larga* und *callesella*.

CAMPO

In der Toponymie hat campo die Bedeutung von Quadrat angenommen. In der Antike meist mit Gras bewachsen diente er als Viehweide. Viele Jahrhunderte später wurden sie gepflastert und erhielten so ihr heutiges Aussehen.

CAMPIELLO

Dies bezieht sich auf ein kleineres Areal, von dem auch der Name eines bekannten Literaturpreises der Stadt abgeleitet ist.

CANAL

Es handelt sich um eine Wasserstraße, die in Bezug auf Breite, Länge und anhaltende Verkehrsdichte ein echtes Rückgrat des Binnenschiffahrtssystems der Stadt darstellt. Venedig liegt in einer Lagune, die aus etwa hundert Inseln besteht und von mehr als 150 Kanälen durchzogen ist. Die bekanntesten sind: Canal Grande, Canale di Cannaregio, Canale della Giudecca.

CANÈVA

Weinkeller.

CARÈGA

Stuhl.

CASSE DI COLMATA

Dabei handelt es sich um drei künstliche Inseln in der venezianischen Lagune, die mit dem Aushubmaterial des Canale dei Petroli errichtet wurden.

CIAO

Abgeleitet von der alten venezianischen Begrüßung *s'ciavo* (Sklave, d.h. dein).

CICCHETTI

Typische venezianische Vorspeisen, ähnlich den spanischen Tapas, deren Zusammensetzung je nach Jahreszeit variiert.

COURT

Der Name leitet sich von „Hof“ ab. Es handelt sich um einen kleinen Platz, der von Gebäuden umgeben ist und einen Eingang hat, der gleichzeitig als Ausgang dient. Es gibt auch kleinere Höfe, die *Cortesele* genannt werden.

DOCK

Künstliches Wasserbecken, das zum Anlegen von Schiffen genutzt wird. Es bezeichnet die inneren Wasserwege des Arsenal, und aus dieser Verwendung wurde die moderne Bedeutung des Begriffs Werft abgeleitet.

DOGEN

Das Amt des Staatsoberhauptes der Republik wurde der Überlieferung nach 697 von Paoluccio Anafesto eingeführt und dauerte bis 1797, als der Doge Lodovico Manin abgesetzt wurde. Das Amt war auf Lebenszeit angelegt und wurde nach und nach abgeschwächt, um die Entstehung einer Grundherrschaft zu verhindern.

FONDAMENTA

Straßenabschnitt, der entlang eines Kanals oder eines Flusses verläuft. Außerdem verfügt er über Anlegestellen mit istrischen Steintreppen, die ins Wasser hinabführen, um das Anlegen von Booten, das Be- und Entladen von Waren und das Ein- und Aussteigen von Passagieren zu erleichtern.

FÒNTEGO

Warenlager und Kaufmannswohnung.

FORCOLA

Hohe, geschwungene Halterung für das Ruder, wie sie bei Gondeln und anderen venezianischen Booten verwendet wird, in denen der Ruderer aufrecht stehend rudert.

GHETTO

Ein Teil von Venedig, später ummauert und 1516 den Juden als Wohnsitz zugewiesen (so genannt wegen des Vorhandenseins eines „getto“, d.h. einer Gießerei). Ab dem 16. Jahrhundert wurde das Wort in ganz Europa zur Bezeichnung für den Stadtteil, in dem die Juden zwangsweise wohnten.

GONDEL

Ein spezielles hölzernes Ruderboot, das in der venezianischen Lagune für den Personentransport und für verschiedene Dienste verwendet wird, traditionell schwarz, 10,75 m lang in der klassischen Ausführung, 1,75 m breit, mit einem eleganten, schlanken Rumpf mit stark erhöhten Enden.

GOTO

Goto Glas. Einige davon können Sie auf Murano beim Blasen sehen.

LAGUNE

Küstengewässer, die durch einen von Buchten unterbrochenen Küstenstreifen vom Meer abgetrennt sind und in denen sich häufig Inselformationen bilden. Die Lagune von Venedig ist die größte des Mittelmeers mit einer Fläche von ca. 550 km², wovon 8 % auf trockenes Land entfallen, ca. 11 % dauerhaft aus Wasser oder ausgebagerten Kanälen bestehen und ca. 80 % aus Wattflächen oder künstlich aufgeschüttetem Land bestehen. Das gesamte Gebiet gehört seit 1987 zum UNESCO-Welterbe.

TIDE

Das periodische Ansteigen und Absinken des Wasserspiegels der Meere und Ozeane, verursacht durch die Anziehungskraft von Mond und Sonne auf die Wassermassen der Erde.

RIO

Dieser Begriff bezieht sich ausschließlich auf die natürlichen oder künstlichen, von Gebäuden oder Straßen gesäumten Kanäle, die die einzelnen Inseln, aus denen sich das Stadtzentrum zusammensetzt, voneinander trennen.

RIO TERÀ

Ein unterirdischer Kanal, der in eine Straße verwandelt wurde.

RUGA

Straße, in der sich Geschäfte und Werkstätten befinden.

SALIZADA

Gepflasterte Straße. Dies bezieht sich auf die ersten Calli, die mit klassischen grauen Pflastersteinen gepflastert waren. Alle anderen waren mit Terrakotta-Ziegeln gepflastert, die im Fischgrätmuster angeordnet waren.

SAOR

Geschmack. Hauptsächlich aus Zwiebeln und Essig bestehende Sauce, mit der Fisch (*Sardee in saor*, *Scampi in saor*), aber auch Gemüse wie *Radicchio in saor* gewürzt werden.

SCHEI

Geld.

SERENISSIMA

Offenbar wurde der Doge von den Einwohnern der Stadt als *serenissimo* bezeichnet, und dieses Adjektiv wurde später auf die gesamte Stadt ausgedehnt.

SESTIERI

Dies sind die sechs Stadtteile von Venedig: San Marco, Castello, Dorsoduro, Canareggio, San Polo, Santa Croce.

TESE

Ein einheitlicher Komplex im Arsenal, der aus vier Baukörpern besteht, die 1566 errichtet wurden – woran die Marmorinschrift auf der Säule in der Südostecke erinnert – und seinerzeit als Werkstatt und Holzlager genutzt wurden.

VAPORETTO

Schiff, das als öffentliches Verkehrsmittel auf schiffbaren Kanälen eingesetzt wird. Sie wurden Ende des 19. Jahrhunderts eingeführt und zeichnen sich dadurch aus, dass sie aus einem einzigen, am Bug offenen Deck bestehen. Die derzeit im Umlauf befindlichen Schiffe verfügen über eine große Kabine am Heck, die für die Passagiere bestimmt ist, sowie über einige offene Sitze am Bug und manchmal auch am Heck.

Ästhetik

Ethik

VENEDIG, VOM 28.03 BIS 4.05 2023
ARSENALE, TESA 98

Ideal Standard trifft auf Venedig, nicht zufällig, nicht aus Bequemlichkeit, sondern einfach, weil sie im Einklang sind. Sie treffen sich im Arsenale (genauer gesagt in der Tese), einem symbolischen Ort der ersten Industriekomplexe der Serenissima, die seit 1500 in der Lage war, Schiffe am Fließband zu bauen und die Produktionskette sorgfältig zu kontrollieren. Arsenale leitet sich von einem arabischen Wort ab, das "Haus des Handels" bedeutet, was uns von einer Stadt erzählt, die völlig offen für jegliche Kontamination mit anderen Kulturen war, da sie eine multiethnische Stadt war, die den Handel auch nutzte, um sich sozial und kulturell weiterzuentwickeln. Auch Ideal Standard kann als ein Unternehmen definiert werden, das an der Grenze zu neuen Konzepten industrieller Prozesse steht und sich mit dem gleichen modernen und ehrgeizigen Geist in der Welt bewegt. Immer im Dialog. Dies wird durch den ersten Nachhaltigkeitsbericht 2022 bestätigt, der die bisher erreichten Ziele und die Herausforderungen für die nahe Zukunft zusammenfasst (siehe QR-Code auf der Seite). Oft sind die besten Entscheidungen die einfachsten und logischsten.

Ökologisch nachhaltig zu denken, ist heute nichts Neues mehr. Aber wenn man es systematisch, bewusst und produktiv tut, macht das den Unterschied und legt den Grundstein für eine Zukunft in menschlichem Maßstab. Ideal Standard bewegt sich seit Jahren in diesem System, das aus dem Respekt für die Umwelt, dem Schutz der Arbeitsbedingungen seiner Mitarbeiter und der Kontrolle der Ressourcen des Planeten besteht.

Denn heute trifft wahre Schönheit auf Bewusstsein und Respekt.
Und schafft eine neue Harmonie.



Um selbst zu sehen, was Ideal Standard für eine bessere Zukunft getan hat, tut und tun wird, öffnen Sie den QR-Code und entdecken Sie den Nachhaltigkeitsbericht 2022.





Im Wesentlichen *Solos*

UM SELBST ZU SEHEN, WAS IDEAL STANDARD FÜR EINE
BESSERE ZUKUNFT GETAN HAT, TUT UND TUN WIRD,
ÖFFNEN SIE DEN QR-CODE UND ENTDECKEN SIE DEN
NACHHALTIGKEITSBERICHT 2022.

Reinheit als Synthese des kreativen Prozesses, als raffinierte Operation der Subtraktion, nicht der Abwesenheit. Das Ziel von Roberto Palomba, Chief Design Officer von Ideal Standard, war es, Schönheit in ihrer Wesentlichkeit zu erreichen. *Solos*, eine einzigartige und integrierte Kombination aus Armatur und Waschtisch, ist das Ziel dieses Prozesses. Sie wurde auf dem Salone del Mobile 2022 vorgestellt, gehört zu den Atelier Collections und ist die perfekte

Verkörperung des neuen Singular™-Ansatzes des Unternehmens, der darauf abzielt, multikompatible Lösungen anzubieten. Es sind bahnbrechende Technologien und hochmoderne Materialien, die die neue Kollektion definieren und möglich machen. Inspiriert von der Schönheit der Einfachheit, vermittelt das minimalistische Design von *Solos* ein Gefühl von Leichtigkeit und immerwährender Eleganz. Äußerst feine Linien und Konturen verleihen dem

Die neue Solos-Kollektion steht für ein absolut reines Design, das durch die Verwendung modernster, mit bahnbrechenden Technologien verarbeiteter Materialien ermöglicht wird. Optisch beeindruckend ist die einzigartige, integrierte Kombination aus Armatur und Waschtisch.



Der minimalistische Design-Waschtisch aus Diamatec® hat feine Linien und Kanten, aber eine starke und sehr langlebige Struktur. Erhältlich in glänzendem Weiß oder Schwarz.

Waschtisch sein charakteristisches, schwereloses Aussehen. Nur der grazile Auslauf und der Bedienknopf sind sichtbar, während die tragende Technik unter dem Becken verborgen ist, was diese Kombination einzigartig macht.

Der Waschtisch ist aus Diamatec® gefertigt, einer Mischung aus Aluminiumoxid und Schamotte, die hochkomplexe und anspruchsvolle Designs ermöglicht und gleichzeitig eine beispiellose Stabilität und Haltbarkeit bietet. Die Hahnlochbohrung ist mit absoluter Präzision ausgeführt, was die Verwendung einer Rosette überflüssig macht. Die elegante Armatur ist mit einer sequenziellen Mischtechnik ausgestattet, die eine präzise Temperatur- und Durchflussregelung durch einfaches Drehen des Bedienknopfes ermöglicht. Ein zweites Modell, das mit berührungsloser Technologie ausgestattet ist, bietet weitere Anwendungsmöglichkeiten. Solos umfasst auch ein Duschsistem.

Die gesamte Kollektion wird in glänzendem Schwarz oder Weiß erhältlich sein und kann mit zylindrischen oder eckigen Armaturen in den Ausführungen Chrom, Weiß, Brushed Gold, Silver Storm, Silk Black und Magnetic Grey kombiniert werden.



Die elegante Solos-Armatur ist in einer Sensorversion oder mit sequenzieller Mischung erhältlich, die eine genaue Temperatur- und Durchflusskontrolle ermöglicht. Eine breite Palette von Oberflächen ist verfügbar.

Die Schönheit der Einfachheit.





Rain



Silk Rain



2nd Skin Rain



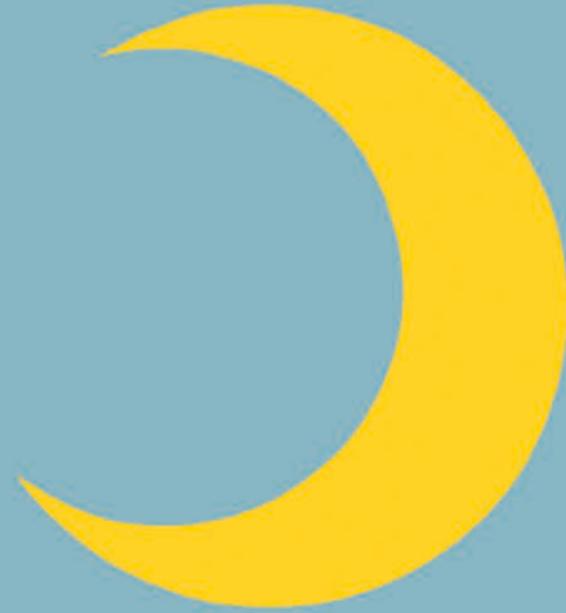
Active massage

Auch das Duschsystem ist denkbar raffiniert, mit vier verschiedenen Wasserdüsen für jedes Bedürfnis. Ein in die Kopfbrause integriertes Licht verstärkt die entspannende Wirkung, indem es sinnliche und sanfte Atmosphären erzeugt.



Gegen- strom

GEZEITEN, WINDE, KLIMAVERÄNDERUNGEN. VOM MOND GEHEN IMPULSE AUS, DIE DIE BEWEGUNG DER MEERE UND OZEANE VERÄNDERN. UND MAJESTÄTISCHES, MANCHMAL ZERSTÖRERISCHES WASSER DRINGT IN UNSER TÄGLICHES LEBEN EIN. AUS DER VOGELPERSPEKTIVE WIRD GEZEIGT, WIE DER MENSCH LERNT, ES ZU ZÄHMEN UND, INDEM ER MIT DEM WASSER LEBT, VON IHM ZU PROFITIEREN. WIE MOSE IN VENEDIG



Wir bewohnen einen Planeten, der zum Sonnensystem gehört, aber wir wissen wenig darüber, wie er funktioniert. Die Abfolge der Jahreszeiten, Tag und Nacht und die zyklische Natur der Gezeiten sind einige der Phänomene unseres täglichen Lebens, denen wir nur selten Aufmerksamkeit schenken. In Wirklichkeit geben diese ebenso grundlegenden wie sich wiederholenden Bewegungen unserem Leben eine Ordnung und wirken auf die Organisation des Bodens in einer sehr bedeutenden Weise ein. Wir können sagen, dass sie unsere Lebensweise prägen. Ein Beispiel sind die Gezeiten, diese unerschöpfliche Bewegung der Meere, die durch die Anziehungskraft der Planeten erzeugt wird und die zwar manchmal große Unannehmlichkeiten mit sich bringt, aber auch Spektakel von unbeschreiblicher Schönheit bietet und in Arbeit und Produktivität umgewandelt werden kann. Auf der Île Mont Saint Michel an der nordfranzösischen Küste zieht ein Naturphänomen Touristen aus der ganzen Welt an: Die über der kleinen Insel errichtete Burg ist je nach Tageszeit vom Meer umgeben oder auf dem Landweg erreichbar. Die Einwohner haben gelernt, damit zu leben und Geld zu verdienen: Man denke nur an die Muschelzucht, die bei Ebbe die Ernte von Meeresfrüchten ermöglicht, genau wie an Land. Die hundert Milliarden Tonnen Wasser, die sich alle 13 Stunden in der Bay of Fundy in Quebec bewegen, um die größte Flut der Welt zu erzeugen, ziehen Wissenschaftler aus der ganzen Welt an, um wirksame Lösungen zu erforschen und die gesamte Kraft des Meeres in Energie umzuwandeln. Das Wasser des Ozeans, das von der Mündung des Petitcodiac River 30 Kilometer flussaufwärts gegen die Gezeiten fließt, ist nicht nur eine Quelle seltener Kraft und Faszination, sondern auch eine potenzielle Quelle sauberer Energie. Das britische Unternehmen Sustainable Marine arbeitet nämlich am Bau des ersten schwimmenden Gezeitenkraftwerks. Das *Gezeitenenergieprojekt von Pempa'q* wird derzeit getestet – eine 420 kW Gezeitenenergieplattform wird dieses Jahr installiert – und wird, wenn alles gut läuft, bis zu 9 MW saubere Gezeitenenergie in das Netz von Nova Scotia einspeisen. Dies wird die Treibhausgasemissionen um 17.000 Tonnen Kohlendioxid pro Jahr reduzieren und etwa 3.000 Haushalte in Nova Scotia mit Strom versorgen.

Der Mensch kämpft, lebt oft zusammen und profitiert manchmal von den Kräften der Natur. In den Niederlanden liegen 50 % des Landes nicht mehr als einen Meter über dem Meeresspiegel, und sogar 26 % des Landes liegen weit darunter. So erfindet der menschliche Einfallsreichtum die *Polder*, komplexe Systeme, um Wasserbecken vollständig zu entleeren und sie für die Landwirtschaft nutzbar zu machen. Ein Beispiel ist *Beemster*, nördlich

von Amsterdam: Mit Hilfe von windgetriebenen Wasserpumpen wird Wasser abgepumpt und das Land in Felder verwandelt. Heute sind viele Straßen, die von traditionellen Windmühlen gesäumt sind, typisch für die Niederlande.

Sogar Venedig liegt nur einen Meter über dem Meeresspiegel und wird von den periodischen Gezeiten beeinflusst, die das empfindliche Ökosystem verändern. Zu den Gezeitenphänomenen kommen Winde, Strömungen und nicht zuletzt die sekundären Effekte, die der Mensch in die Lagune der Serenissima eingebracht hat (vor allem Porto Marghera) und die jene besonderen Bedingungen schaffen, die das Phänomen erzeugen, das wir *acqua alta* (*Hochwasser*) nennen.

In Venedig fährt man mit dem Vaporetto, Krankenwagen sind Motorboote und kleine Kähne sammeln den Müll ein. Nachdem man entdeckt hat, dass hier jede scheinbar triviale Gewohnheit einen Wert erhält, gewöhnt man sich auch an die seltsamen Installationen aus sich überlappenden Aluminiumböcken, die von Holzplanken flankiert werden: Das sind die Stege, die entlang der Fußgängerpassagen eingerichtet wurden, um über dem Wasser zu gehen. Der Klang einer Sirene warnt die Venezianer drei Stunden vor dem Höhepunkt des Hochwassers. Das Phänomen ist besorgniserregend, sowohl wegen des steigenden Hochwasserspiegels als auch wegen der Häufigkeit, mit der es in den letzten Jahren aufgetreten ist. Von 1916 bis 1966 (dem Jahr der höchsten Flut von beeindruckenden 194 cm) gab es 50 Hochwasser, aber von 1966 bis 2020 waren es 278 mit über 110 cm. Im Frühjahr 1973 wurde das erste Sondergesetz für Venedig verabschiedet, in dem die Erhaltung der Stadt zum vorrangigen nationalen Interesse erklärt wurde, aber das Problem wurde im Laufe der Zeit immer drängender. Es lohnt sich, den gesamten politischen und legislativen Prozess zu überspringen und auf die drei Anforderungen einzugehen, die das Consorzio Venezia Nuova für die Prüfung von Vorschlägen für Interventionen definiert hat: Experimentierbarkeit, Umkehrbarkeit und Gradualität. Das MOSE-Projekt erfüllt alle diese Anforderungen. Wie jede wirksame Idee ist sie sehr einfach und ausgereift mit einem Hauch von Stolz und visionärem Idealismus. Das Herzstück des Projekts sind Kästen, die Schleusentore, die mit Wasser gefüllt versteckt auf dem Grund der Lagune liegen. Wenn sie jedoch entleert werden, steigen sie an die Oberfläche und schwimmen auf, so dass sie eine Barriere bilden, die den Fluss des Gezeitenwassers bis zu 2 Meter hoch aufhalten kann. Die Idee, so hieß es, sei einfach; schwierig werde es, wenn man sich mit den Einzelheiten der benötigten Mengen an Schotten und den damit verbundenen Kosten befasse. Derzeit

sind 78 Schotten an den drei Laguneneingängen Porta Lido, Malamocco und Porta Chioggia installiert. Diese Boxen sind mit Scharnieren versehen, so dass sie auf den Betonsenkkästen verschoben werden können. In den Senkkästen ist auch die gesamte Ausrüstung untergebracht, die für die Verwaltung der Tore erforderlich ist: von den Druckluftleitungen, die zum Entleeren der Tore verwendet werden, über die gesamte elektrische und elektronische Infrastruktur für die Verwaltung des imposanten Mechanismus bis hin zum begehbaren Tunnel, der einfache, schnelle und sichere Eingriffe ermöglicht. Um eine Vorstellung von der Komplexität von *MOSE* zu bekommen, muss man sich vor Augen führen, dass die 35 Senkkästen auf Fundamenten ruhen, unter denen Pfähle 19 Meter tief in den Boden gerammt wurden. Ein Meisterwerk der Ingenieurskunst, das aufgrund der Tatsache, dass seine Strukturen mit dem Meerwasser in Berührung kommen, eine ständige und kostspielige Wartung erfordert: alle fünf Jahre muss eine Schleuse ausgetauscht werden. Nach jahrelanger Arbeit – das Projekt begann 2003 – wurde das *MOSE-Projekt* schließlich im Jahr 2020 in Betrieb genommen und wird im September 2023 voll einsatzfähig sein. Sicherlich ist *MOSE* in der Lage, die Umwelt zu respektieren, indem es den natürlichen Wasseraustausch in der Lagune ermöglicht, ohne die Industrie- und Fischereiaktivitäten dauerhaft zu beeinträchtigen, aber es sind auch andere strukturelle Ergänzungen geplant, wie die Anhebung der Ufer und die Sanierung der gesamten Lagune.

Veränderung, neue Gewohnheiten und innovative Planung: Worte, die viel bedeuten können, wenn sie von einem konstruktiven Willen geleitet werden, der in der Lage ist, alle beteiligten Energien zu koordinieren. Und gerade Energie ist ein weiteres Schlüsselwort unserer Zeit. Nutzung, ohne sich der Natur entgegenzustellen, ist eine Lektion, die man lernen muss. In vollen Zügen auf unserem Planeten Erde zu leben, der uns so mühsam beherbergt.

Illustrationen:
VALERIA PETRONE



Grundlegende Technologie

Mat+ ist eine Yogamatte, die aus drei überlappenden Schichten besteht, die für einen sicheren Halt sorgen. Halt auf dem Boden dank der druckaktivierten, kreuz und quer verlaufenden Oberfläche. Gleichzeitig verhindert eine zentrale antimikrobielle Membran Schimmel und Bakterien. Eine weiche Oberschicht soll Verrutschen verhindern. Alles zu 100 % aus recyceltem Material

→ <https://yogahustle.com>

smart *FITNESS*

FÜR DIEJENIGEN, DIE KEINE LUST ODER ZEIT HABEN, INS FITNESSSTUDIO ZU GEHEN, FINDEN SIE HIER EINE LISTE MIT GRUNDLEGENDEN HILFSMITTELN FÜR EIN KOMPLETTES KÖRPERLICHES WORKOUT. ES SIND ELEGANTE UND GUT GESTALTETE GEGENSTÄNDE, DIE AUCH AUSGESTELLT WERDEN KÖNNEN UND IHR ZUHAUSE VERSCHÖNERN.



Immer frisches Wasser

Life, im Namen und im Wesen, ist die Trainingswasserflasche von design letters. Ausgestattet mit einem luftdichten Verschluss und aus unzerbrechlichem Material, ist sie dank ihrer großen Öffnung ideal für Getränke und Smoothies. Für die Zubereitung eines perfekten Energydrinks mit Nahrungsergänzungsmitteln und Mineralsalzen ist ein Shaker-Ball enthalten.

→ <https://designletters.eu>



Der ergonomische Sitz

Bloon ist vom klassischen Pilates-Haltungsball inspiriert, der für die Stärkung der Bauch- und Rückenmuskulatur bekannt ist. Er eignet sich perfekt für gymnastische Übungen und als Schreibtischstuhl, da er die Haltung korrigiert und den Einsatz der Rücken-, Bauch- und Beinmuskeln erzwingt.

→ <https://bloon-paris.fr>



Ausgewogen

Bosu steht für *Both Side Up*. Das Objekt dient dem Gleichgewichtstraining und wird sowohl von der Seite der Kuppel als auch von der Plattform aus benutzt. Es wurde im Jahr 2000 von david weck erfunden und ist für ein gutes Gleichgewichtstraining unverzichtbar. In 23 Jahren hat das Unternehmen seinen Katalog um eine Reihe von Geräten und Programmen erweitert, die das Training verbessern sollen. Auf den Bildern: *Bosu Sport Balance Training* und *Speed Jump Rope*.

→ <https://www.bosu.com>



Mühelese

Block ist eine solide, leichte und unverzichtbare Stütze für alle, die mit ihrer Yogapraxis beginnen. Er hilft bei Gleichgewichtsübungen, Dehnungen bis hin zu Rückenbeugen und hilft dem Benutzer, tiefer zu gehen und korrekte Haltungen beizubehalten.

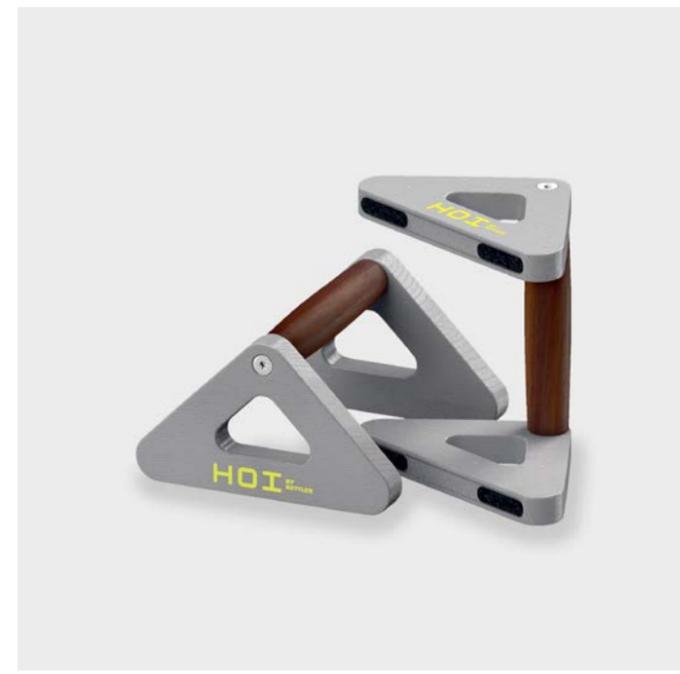
→ <https://eu.manduka.com>



Für Gladiatorenmuskeln

Inspiriert von den Spielen des antiken Roms ist die von Alessandro Zambelli entworfene Kollektion *Lvd'is* von Seletti. Kettleball und Pesii II sind mit achteckigen Geometrien und historischen Inschriften versehen, die das Gewicht der Objekte angeben.

→ <https://www.seletti.it>



Tägliches Training

Seit 1949 ist Kettler Sport eine Marke, die Innovationen und stilvolle Akzente auf dem Fitnessmarkt setzt. Heute produziert das Unternehmen Heimtrainer, Laufbänder, Rudergeräte, aber auch nachhaltige Forstgeräte. Hier sehen Sie ein Bodenübungsrad und Liegestütze.

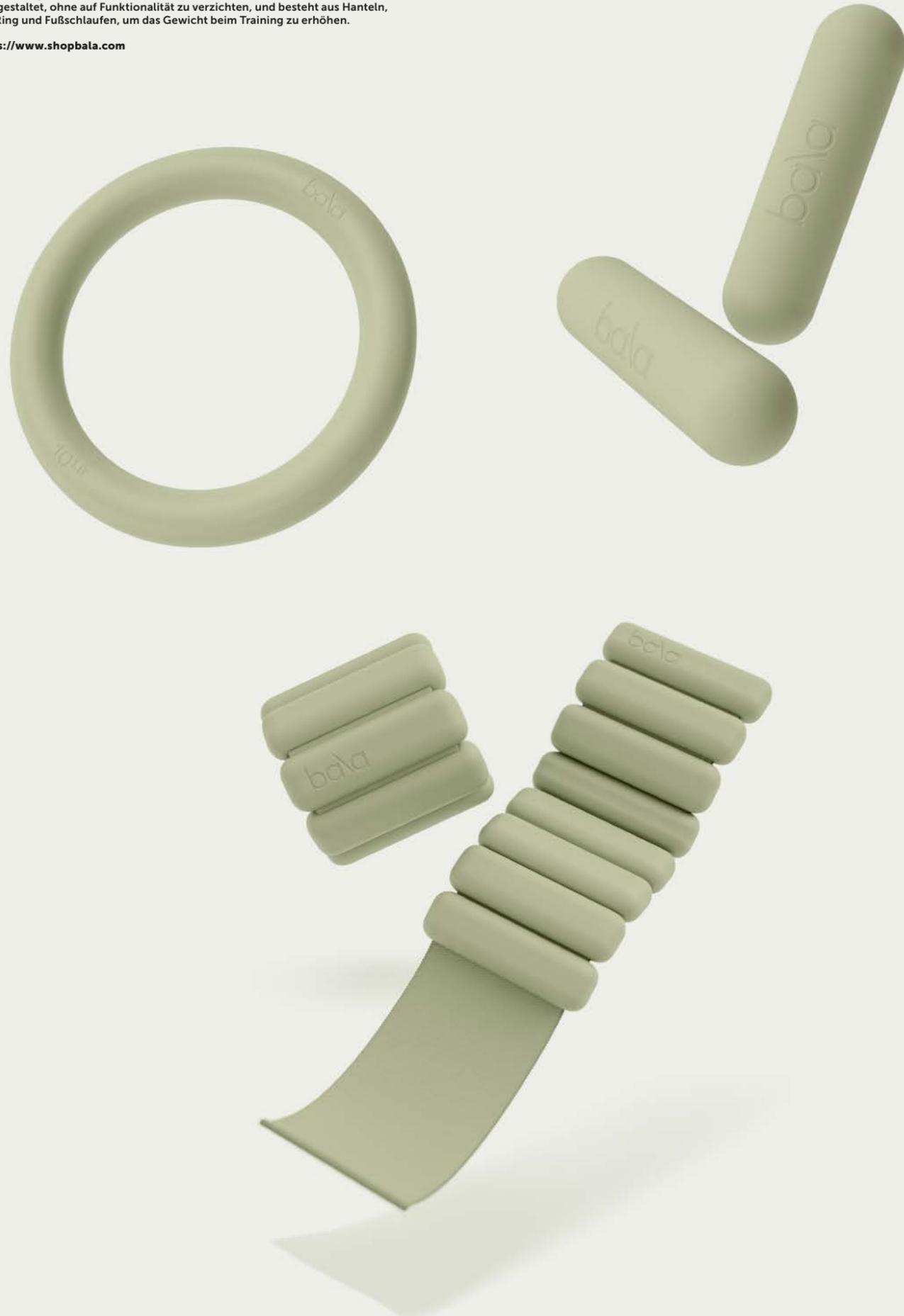
→ <https://kettlersport.com>



Alle sitzend

Für das Training von Armen, Brust und Beinen ist *Bala* das ideale Hantelset. Es ist stilvoll gestaltet, ohne auf Funktionalität zu verzichten, und besteht aus Hanteln, einem Ring und Fußschlaufen, um das Gewicht beim Training zu erhöhen.

→ <https://www.shopbala.com>



Ganzheitliche Mode

Das 1992 in Kalifornien gegründete Unternehmen *PrAna* stellt nachhaltige Kleidung her, engagiert sich sozial und hat das C4PC-Netzwerk (Clothing for Positive Change) ins Leben gerufen, das folgende Bereiche umfasst: Tierschutz, Kreislaufwirtschaft, Klimaschutz, fairer Handel, Verwendung von kontrollierten Fasern und Rohstoffen und verantwortungsvolle Verpackung. Die *Vaha E-Weist Pant* und die *Vaha Straight Pant* für Männer eignen sich hervorragend, um mit einem Hauch von Stil zum Sport zu kommen.

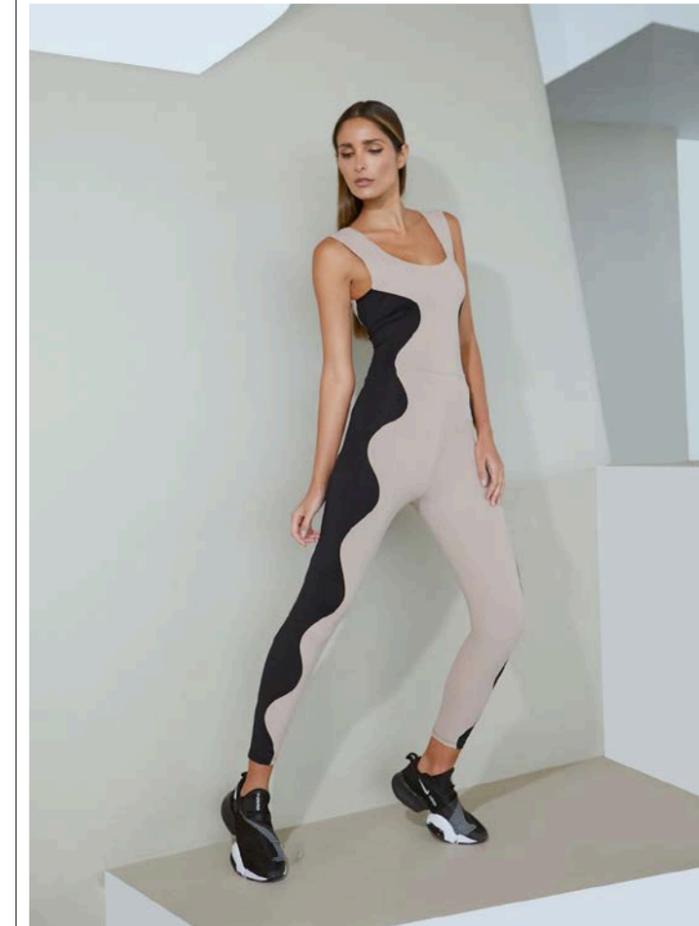
→ <https://www.prana.com>



Schickes Fitnessstudio

Schicke Fitnesskleidung formt den Körper und betont die Form. Ein Kleidungsstück für alle, die auffallen wollen, mit einem vorderen Schnitt und Schnürungen am Rücken, die die Weiblichkeit unterstreichen. Der aus biologisch abbaubarem Polyamid hergestellte Jumpsuit von *Port De Bras* garantiert die absolute Rückverfolgbarkeit der Rohstoffe und ökologische Produktionsprozesse.

→ <https://www.portdebras.com>





The new icon

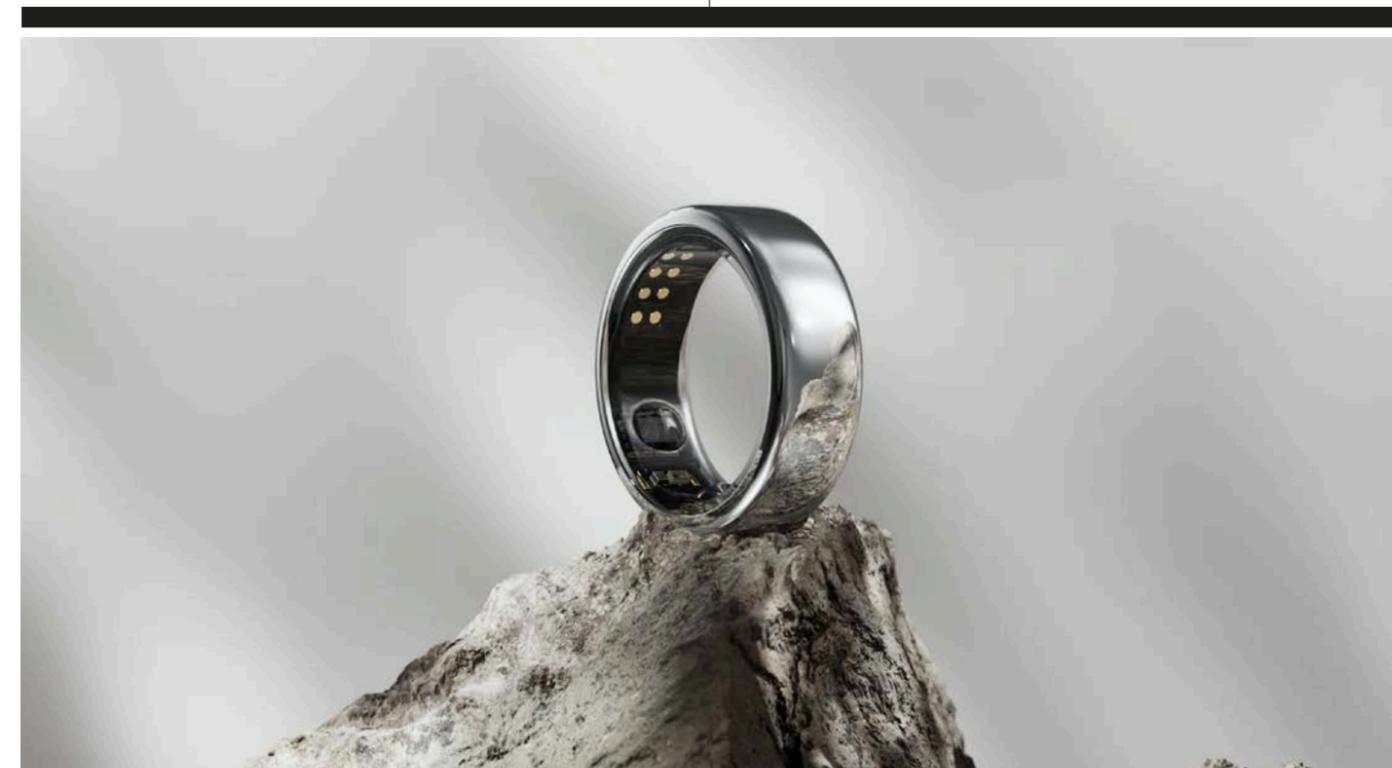
Bike Personal wurde von Antonio Citterio für Technogym entworfen und ist der ultimative Designer-Heimtrainer. Exklusiv, elegant und kompakt, ist er perfekt für zu Hause geeignet. Ausgestattet mit hochentwickelter Technologie und einem integrierten Trainer, schlägt er routinemäßiges Treten oder spannende Simulationen von Outdoor-Routen vor. Über den Bildschirm auf der Vorderseite haben Sie alle Bedienelemente im Blick und behalten so den Überblick über Ihr Workout. Die Herzfrequenz kann über den Handsensor gemessen werden, der dank des kabellosen Ladegeräts immer aktiv ist. Und das Fahrrad ist komplett mit TV und Internet ausgestattet, damit Sie auch während der Fahrt um die Welt auf dem Laufenden bleiben.

→ <https://www.technogym.com>

Die Kraft zum Widerstand

Mit dreißig Jahren Erfahrung entwirft Casall Geräte und Sportbekleidung für Profis und Alltagssportler. Für das Training sind zwei Ausdauer-Tools unverzichtbar: elastische Bänder zur Muskelkräftigung, Dehnung und Rehabilitation sowie der Medium Extensor zur Stimulation der wichtigsten Muskelgruppen.

→ <https://www.casall.com>



Gesundheit am Finger

Oura sieht zwar aus wie ein Schmuckstück, ist aber ein Frequenzmessring mit automatischer Erkennung. Er überwacht mehr als 30 Aktivitäten: vom Radfahren und Basketball bis hin zu Hausarbeit und täglichen Routinen. Er zeichnet auch die Herzschläge während des Schlafs auf, eine Funktion, die 2013 integriert wurde, lange bevor sie in Mode kam. Und es gibt zwei Modelle - *Horizon* und *Heritage* - in den Ausführungen Silber, Schwarz, Stealth, Gold und Rotgold. Und für den modischen Touch gibt es die limitierte Auflage, die in Zusammenarbeit mit Gucci entstanden ist.

→ <https://ouraring.com>



Geschmackserlebnisse für die Fitness

Öle für Energie, Aromen für Fitness von Alo Yoga. Für mehr Energie beim Ausdauertraining werden ätherische Öle aus Pfefferminze, Orange und Zitrone empfohlen. Für Entspannung, Meditation und Yoga sind Lavendel, Sandelholz oder Zedernholz perfekt. Der *Aura* Diffusor und Luftbefeuchter garantiert eine Abdeckung auch großer Räume für über 22 Stunden.

→ <https://www.aloyoga.com>



Eleganz und Ordnung

Hannun stellt Möbel her, die vorzugsweise aus wiederverwertetem Holz oder aus FSC- oder PEFC-zertifizierten europäischen Wäldern stammen. hannun arbeitet nur mit kleinen Handwerkern zusammen, um die lokale Wirtschaft zu unterstützen. Hier aus der Breath-Kollektion der Meditationsstuhl und das Regal zur Aufbewahrung von Matte und Werkzeug.

→ <https://hannun.com>



Energiedüsen

Die Kollektion *Alu+* bietet zwei innovative Strahlarten - Regen und den neuen Silkrain, der den Körper mit ultrafeinen Wassertröpfchen umhüllt. Für mehr Flexibilität gibt es eine Reihe von passendem Zubehör, darunter eine Beautybar mit verschiedenen Spiegeln und praktischen kleinen Ablagen, in drei trendigen Farben: Silk Black, Silver und Rosé.

→ <https://www.idealstandard.de>

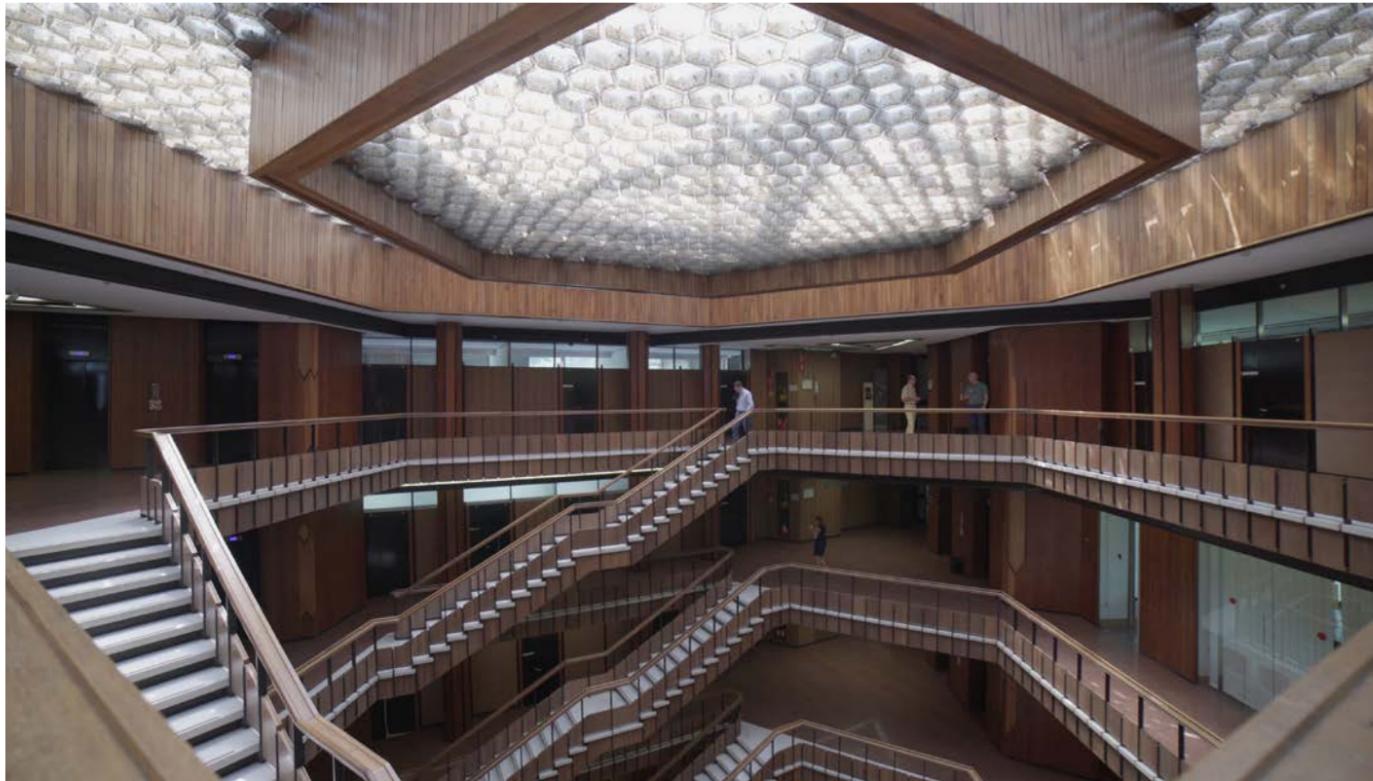


Bilder *in Bewegung*

DAVIDE MAFFEI, EIN JUNGER REGISSEUR AUS EMILIEN, HAT SICH MIT FÜNF IN DER GANZEN WELT GEZEIGTEN DOKUMENTARFILMEN DURCH DIE QUALITÄT SEINER FILME AUSGEZEICHNET. UND INSBESONDERE, WEIL ES, WIE ER IMMER WIEDER BETONT, UNABHÄNGIG VOM THEMA, LETZTLICH IMMER UM GEFÜHLE GEHT, DIE EINZIG WAHRE, UNIVERSELLE SPRACHE.

Paradigma Olivetti, Italien 2020, 90'

Mit den Stimmen von Designern, Historikern und Führungskräften und dank außergewöhnlichem Archivmaterial zeichnet der Film die Wechselfälle des Olivetti-Industriedesigns vom Tod Adrianos bis in die 1990er Jahre nach und geht dabei den Herausforderungen einer von rasanter Innovation geprägten Ära nach: dem Übergang von der mechanischen zur elektronischen Technologie bis hin zur Behauptung im wettbewerbsorientierten IT-Sektor.



Olivetti Perspektive, Italien 2020, 88'

Eine Reise durch die verschiedenen Realisierungen von den 1960er bis zu den 1980er Jahren versucht die Geschichten der Protagonisten und das außergewöhnliche Foto- und Videoarchivmaterial zu konstruieren und zu rekonstruieren: die Vergangenheit, die das in Ivrea ansässige Unternehmen über nationale Grenzen hinweg zu errichten vermochte, und die Zukunft, die diese Architekturen und ihre Zukunft vereint.

„Das Kino der Wirklichkeit stellt immer einen Standpunkt dar“, betont Maffei. „Wenn ein Spielfilmregisseur die Schauspieler lenkt, verwendet ein Dokumentarfilmer das, was er braucht, um seine Vision zu erzählen, wobei er die Interviewpartner respektiert“.

Alles entspringt einer echten Leidenschaft für Architektur, Design und industrielle Prozesse, aber vor allem dem neugierigen Geist, der in seinen leuchtenden Augen zu sehen ist, für die Geschichten, Charaktere und Ideen, die Projekte definieren. Davide Maffei ist eine sanfte, diskrete Seele, er mag es nicht, sich aufzuspielen. Er zieht es vor, durch die Kamera zu erzählen und als feiner Beobachter Atmosphären und Charaktere mit

Präzision und Sensibilität wiederzugeben. Man könnte sagen, er ist ein Ermittler, der sich mit Beharrlichkeit und Methode auf die Suche nach unveröffentlichten Episoden begibt: Er dokumentiert sie akribisch, spürt Quellen auf, sucht Zeugen und liefert dann, nachdem alle Daten im Schneiderraum nachbearbeitet wurden, eine möglichst authentische Version der Fakten. „Das Kino der Wirklichkeit stellt immer einen Standpunkt dar“, betont Maffei. „Wenn ein Spielfilmregisseur die Schauspieler lenkt, verwendet ein Dokumentarfilmer das, was er braucht, um seine Vision zu erzählen,

wobei er die Interviewpartner respektiert“. Mit diesem investigativen Geist hat er fünf Werke geschaffen, die sich alle um echte Ikonen drehen: *Il villaggio Eni. Un piacevole soggiorno nel futuro* (2013), ein soziales Experiment, das Mitte der 1950er Jahre von Enrico Mattei in Borca di Cadore in Auftrag gegeben und von den Architekten Edoardo Gellner und Carlo Scarpa gebaut wurde: ein echtes Unikat im italienischen Panorama der Wohlfahrt ante litteram; *La fabbrica blu* (2016), die Geschichte von Bugatti und die starke Einbindung aller Arbeiter in den Versuch, das Unternehmen am Leben zu erhalten; *Paradigma Olivetti* und *Prospettiva Olivetti* (2020), das sich auf die Ära nach Adriano Olivetti in der von ihm geschaffenen Designwelt konzentriert; und *Alfabeta Mangiarotti* (2022), ein raffiniertes Fresko, das dem Mailänder Architekten und Designer gewidmet ist, der es verstand, Themen vorwegzunehmen, die auch heute noch hochaktuell sind.

Im Laufe des Gesprächs taucht immer wieder das Wort Projekt auf, denn wenn es stimmt, dass es Affinitäten zwischen der Arbeit des Architekten und der des Filmemachers gibt, dann stellt Davide Maffei



Die Blaue Fabrik, Italien 2016, 74'

Anfang der 1990er Jahre beschließt ein Unternehmer, die legendäre Automarke Bugatti wiederzubeleben, und entwirft eine futuristische Fabrik. Er nimmt die Arbeit mit 200 begeisterten Mitarbeitern auf, doch das Unternehmen ist zum Scheitern verurteilt. 25 Jahre später erzählen ehemalige Mitarbeiter, verzaubert von dieser kurzen, aber intensiven Erfahrung, von den Gefühlen und der Atmosphäre eines Abenteuers mit epischen Konturen.

eine virtuose Synthese dar; es ist kein Zufall, dass er einen Abschluss als Ingenieur hat. Er verwendet häufig den Plural, denn für ihn ist die kollektive Arbeit die Grundlage für die Herstellung von Dokumentarfilmen.

Sie werden als Ingenieur geboren und werden Filmemacher. Welcher Weg hat Sie zum Dokumentarfilm geführt?

Eigentlich hat sich das alles ganz natürlich ergeben: Ich hatte schon immer eine persönliche Leidenschaft für Architektur und Design, und dann hat mich die Situation dazu gebracht, Ingenieurwissenschaften zu studieren. Von 2007 bis 2010 habe ich mit einer Gruppe von Freunden begonnen, aus Spaß kurze

Spielfilme zu drehen: ein hervorragendes Training, um sich mit dem Medium Video vertraut zu machen. Ende 2010 kam der Dokumentarfilm aus dem Ghetto heraus,

Ich war schon immer fasziniert von den Regisseuren, die es schaffen, gleichzeitig raffiniert und populär zu sein, wie Steven Spielberg, Martin Scorsese oder Paolo Sorrentino.

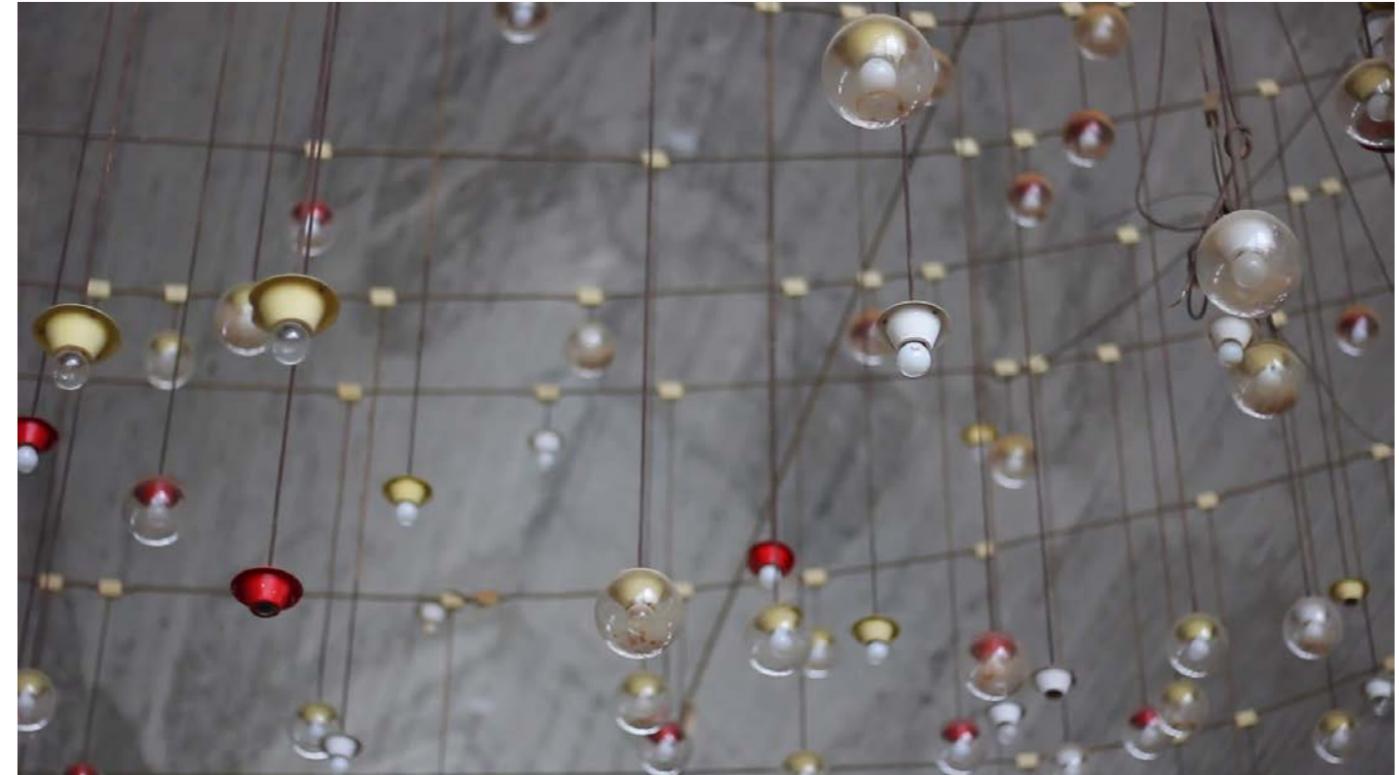
aus der Bildungsnische, in der er isoliert war. Zur gleichen Zeit wurde ich zufällig vom Eni Village in Borca di Cadore überrascht, das ich durch Zufall entdeckte. Ich fügte die Teile zusammen und wir begannen, ohne es zu wissen, mit dem Projekt eines Films über das Dorf. Die Premiere fand im MAXXI in Rom statt und war ein großer Erfolg, der uns ermutigte, weiterzumachen.

Wenn man sich Ihre Dokumentarfilme ansieht, erkennt man ein tiefes und ausgefeiltes Wissen über Erzähltechniken. Wer sind Ihre Vorbilder oder Referenzen?

Wir versuchen in der Regel, etwas zu machen, das von einem möglichst heterogenen Publikum geschätzt werden kann, auch wenn die gewählten Themen manchmal sehr speziell sind. Ich war schon immer fasziniert von den Regisseuren, die es schaffen, gleichzeitig raffiniert und populär zu sein, wie Steven Spielberg, Martin Scorsese oder Paolo Sorrentino. Auch wir versuchen auf unsere Weise, bestimmte visuelle Mechanismen der Selbstbeweihräucherung zu vermeiden und die Themen, die uns gefallen, so unterhaltsam wie möglich umzusetzen.

Wie wählen Sie Ihre Themen aus?

Jedes Mal ist es anders, aber alles beginnt immer mit etwas, das uns begeistern muss. Manche sind das Ergebnis zufälliger Begegnungen, die später zu großem Interesse führen, wie das Eni Village oder die Bugatti-Fabrik in Campogalliano. Der Fall Olivetti war anders: Er war immer unser Leitstern, weil er einen einzigartigen und unwiederholbaren Designansatz zusammenfasste: Nach den ersten beiden Erfahrungen fassten wir Mut und stürzten uns in diese verrückte und wunderbare Erfahrung, die zum Diptychon von Paradigma und Prospettiva Olivetti führte. Aber selbst wenn wir nichts erreicht hätten, hätte uns allein die Chance, mythische Designer wie Perry King und Santiago Miranda, Clino Castelli oder Antonio Macchi Cassia zu treffen, für die Mühe entschädigt. Es war, als wäre man ein Kind, das die Fußballer seiner Lieblingsmannschaft trifft. Mangiarotti hingegen wurde uns vorgeschlagen, und wir haben sofort mit großer Begeisterung zugesagt.



Eni. Ein angenehmer Aufenthalt in der Zukunft. Italien 2013, 74'

Dies ist die Geschichte des Touristenzentrums "Corte di Cadore" in den Dolomiten, das für den Bergurlaub der Angestellten des Erdölkonzerns Eni und ihrer Familien reserviert ist. Es wurde in den 1950er Jahren von Enrico Mattei bei dem Architekten Edoardo Gellner in Auftrag gegeben, dessen Entstehungsgeschichte wir anhand von Archivmaterial, Fotos, historischen Amateurvideos, Zeichnungen und Interviews mit ehemaligen Mitarbeitern des Architekten verfolgen.



In einer Welt der schnellen Bilder mit Schnitten von weniger als einer Sekunde schlagen Sie eine ruhige Herangehensweise vor, die mit dem Thema in Einklang steht, sei es ein Interview oder eine architektonische Landschaft. Erzählen Sie uns, wie ein Projekt von Ihnen entsteht, wie Sie das Thema wählen und wie Sie es definieren. Gibt es ein Storyboard oder legen Sie es nach und nach fest?

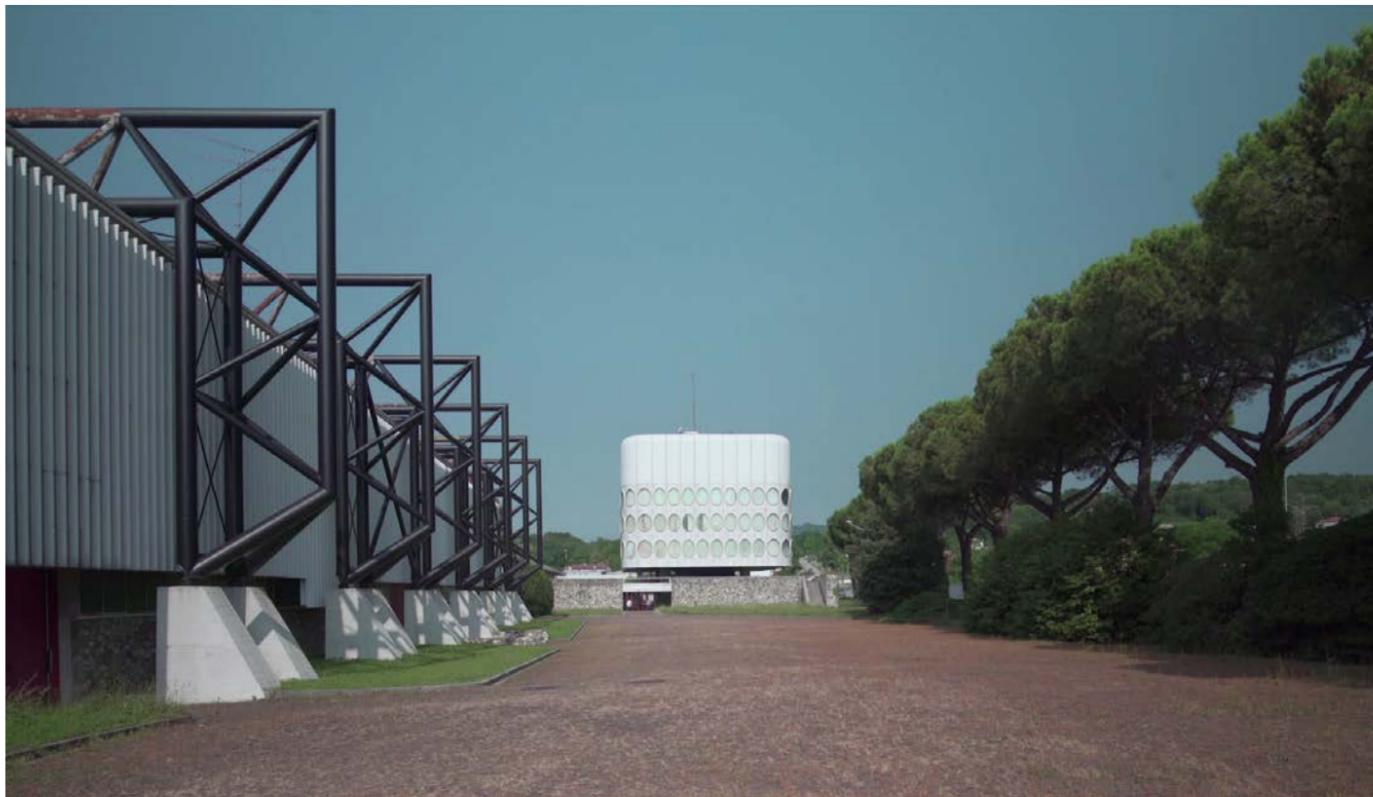
Normalerweise versuche ich immer zuerst, mich selbst zu dokumentieren und zu sehen, ob sich das Thema oder der Stoff visuell umsetzen lässt. Das Medium Film ist nicht immer geeignet, um eine bestimmte Geschichte zu erzählen. Bei *Alfabeto Mangiarotti* zum Beispiel wurde mir klar, dass seine Leidenschaft für Materialien und seine Beziehung zu den Handwerkern und Produzenten der Schlüssel sein könnte, um diese spezifische berufliche Dimension zu vermitteln, aber auch um seine Menschlichkeit zu betonen. Diese Intuition bestätigt sich dann im weiteren Verlauf der Arbeit. Es gibt immer einen sehr anregenden Aspekt der Feldforschung, der

es uns ermöglicht, vernachlässigte oder wenig bekannte Seiten zu untersuchen. Der Film wird dann im Wesentlichen in der Schnittphase konstruiert, in der man notwendigerweise das gesammelte Material auswählen muss, was immer sehr viel ist.

Der Paroxysmus, den wir mit dem Olivetti-Projekt erreicht haben: Es gab so viel Material, dass die drastische Entscheidung getroffen wurde, zwei Filme zu drehen, statt wie ursprünglich geplant einen.

Am Anfang von Paradigma Olivetti erwähnt Ettore Sottsass eine schöne Rede über die unternehmerische Ethik, die Adriano Olivetti beseelt hat, und auch in Alfabeto Mangiarotti findet sich ein Hinweis auf die Ethik. Was liegt Ihren Entscheidungen zugrunde?

Das Rückgrat unserer Arbeit besteht aus Interviews, dann aus Worten und der Beziehung, die wir irgendwie zu den Menschen aufbauen. Wir sammeln Zeugnisse, die sehr oft wichtige Abschnitte ihres Lebens sind, Erinnerungen mit einer starken emotionalen



Alfabeto Mangiarotti. Italien 2022, 90'

Architekt, Designer, Bildhauer. Drei Labels in streng alphabetischer Reihenfolge, drei Facetten eines einzigen Designers. Die Filmdokumentation untersucht die Figur Angelo Mangiarotti im Kontext der italienischen Designkultur des 20. Jahrhunderts, mit besonderem Augenmerk auf seine Haltung und Sensibilität gegenüber Materialien und Werkstoffen.

Komponente, die sie mit uns teilen wollen. Wir fühlen uns daher denjenigen gegenüber verantwortlich, die uns ihr Vertrauen geschenkt haben, und behandeln ihre Worte mit größtem Respekt.

Im Abspann taucht ein Name auf: Alessandro Barbieri, der wichtige Aufgaben wie Spezialeffekte, Musikkomposition und Schnitt übernommen hat. Er ist mehr als nur ein externer Mitarbeiter.

Sie werden feststellen, dass ich fast immer im Plural gesprochen habe. Ich betrachte das Kino als eine kollektive Aktivität, bei der

das Konzept der Autorenschaft nicht von dem chorischen Ausdruck der verschiedenen Beiträge, aus denen es besteht, getrennt werden kann. Alessandro und ich arbeiten wie eine Art kleine Werkstatt, in der wir so weit wie möglich versuchen, verschiedene Aspekte unabhängig voneinander zu realisieren: Diese sehr kurze Kette hilft uns, eine gewisse Kohärenz mit den verschiedenen Komponenten des Films zu erhalten. Wir verstehen uns sehr gut, er kümmert sich mehr um die technischen Fragen, während ich mehr die kreativen Entscheidungen treffe. Auf jeden Fall lässt sich ein Teil nicht vom anderen trennen, wir ergänzen uns gegenseitig, und dieses Element ist der Eckpfeiler unserer Arbeit. Ich muss auch den Namen von Serena Mignani, unserer Produzentin, erwähnen, die uns immer unterstützt und uns vertraut hat.

Die Musik, die Musikalität, ist in Ihren Projekten sehr wichtig, vielleicht sogar dann, wenn sie verschwindet, um Geräuschen aus dem Off Platz zu machen. Musiker und Regisseur?

Obwohl ich überhaupt nicht in der Lage bin, ein Instrument zu spielen, war ich schon immer ein Fan von Soundtracks, und ich halte Musik für grundlegend für die Erzählung und die Einbeziehung des Zuschauers. Aber Vorsicht: Musik sollte mit Bedacht eingesetzt werden, es stört mich, wenn sie als Füllmaterial, als ausdrucksloser Teppich unter den Bildern eingefügt wird. Der Dialog mit Alessandro Barbieri, der die Soundtracks gemacht hat, ist sehr wichtig. Gemeinsam versuchen wir, für jeden Film die Klangatmosphäre zu finden, die wir in Bezug auf die erzählerische Konstruktion für am effektivsten halten. Normalerweise suchen wir nach einem Vorbild, einer Art vermeintlichem Vater, der uns inspiriert, wie zum Beispiel Terry Riley für die Olivetti-Filme. Besser ist es, erhöhte Bezugspunkte zu wählen, wie Woody Allen ironisch sagte: „Wenn ich mir jemanden zum Vorbild nehmen muss, jemanden, der mich inspiriert, wähle ich Gott“.

Die Titel, die für die Dokumentarfilme gewählt werden, sind immer sehr prägnant und harmonisch. Wie kommen sie zustande?

Wir versuchen, sie mit äußerster Sorgfalt auszuwählen: manchmal kommen sie sofort, dank einer gewissen Intuition, manchmal sind sie sehr gut durchdacht, wobei wir sogar an Übersetzungen in die verschiedenen Sprachen denken. Bei *Alfabeto Mangiarotti* zum Beispiel haben wir uns entschieden, es in allen Sprachen auf Italienisch zu halten. Was uns am meisten gefreut hat, war die Tatsache, dass *Fabbrica blu* im Laufe der Zeit zum Spitznamen für die Bugatti-Fabrik in Campogalliano wurde. Der Titel des Films wurde zum Namen des Ortes. Im Allgemeinen haben uns diese großen Geschichten, die wir in aller Bescheidenheit angegangen sind, gelehrt, dass jeder Aspekt, vom Titel bis zur Plakatgrafik, von der Musik bis zur gewählten Schriftart, mit der gleichen Sorgfalt, dem gleichen Engagement und der gleichen Qualität behandelt werden muss. Ich weiß nicht, ob uns das gelungen ist, aber wir haben es auf jeden Fall versucht.

Singular Solutions
from Ideal Standard



Connect Air
Wandwaschtisch-
Armatur

▲
Ipalyss
Schale

▲
Linda-X
freistehende Badewanne

 Singular™
from Ideal Standard



Ideal Standard



Spiegel ▶



Conca
Waschtisch ▼

Conca
Waschtischarmatur ▶



▲
Conca
Konsole

▲
Conca
Waschtischunterschrank